نشر تمثال للإله إيروس محفوظ بالمتحف المصرى

د/ ريهام حسن عبد العزيز

كلية الآثار-جامعة عين شمس

Abstract:

Publishing a Statue of Eros from Egyptian Museum

This research paper focuses on the study and publication of a bronze artifact of the god Eros, preserved in the Egyptian Museum, with an unknown origin. The study adopts a descriptive, analytical, and comparative approach in an attempt to deduce the function of the artifact and determine its date of execution.

Eros is one of the most famous gods that appeared in Greek and Roman civilizations, and his fame extended to the Hellenistic era in Egypt. Eros, known as Cupid or Amor in Roman religion, was considered a rich material for artistic use in both Greek and Roman art. Therefore, the artistic images and forms in which Eros appeared were diverse. This research examines one of the statues of the god preserved in the Egyptian Museum, where the research describes the statue, determines the artistic style to which it belongs, and most importantly, the function of the statue or the purpose of its execution, along with its dating.

Keywords……

Eros- bronze-statuette- dauphin-roman

تهتم هذه الورقة البحثية بدراسة ونشر أحد القطع الفنية من البرونز للإله إيروس محفوظة فى المتحف المصرى مجهولة المصدر. وتتبع الدراسة هنا المنهج الوصفى التحليلى المقارن فى محاولة لاستنتاج وظيفة القطعة الفنية مع الوصول لتاريخ تنفيذها.

إيروس هو من أشهر الآلهة التى ظهرت فى الحضارتين اليونانية الرومانية وامتدت شهرته لتصل إلى العصر الهلينستى فى مصر، فإيروس فى الديانة اليونانية هو كيوبيد أو أمور فى الديانة الرومانية، كان يعتبر مادة جيدة لاستخدامها فى الفن سواء اليونانى أو الروماني ولذلك تعددت الصور الفنية والأشكال التى ظهر بها إيروس، وفى هذا البحث يتم تناول أحد التماثيل للإله محفوظ فى المتحف المصري، حيث يقوم البحث بوصف التمثال وتحديد الطراز الفني الذي ينتمي له والنقطة الأهم وظيفة التمثال أو الغرض من تنفيذه مع التأريخ.

نبذه عن الإله إيروس وتصويره .....

تعددت الروايات حول نشأته وتحدث عنها العديد من الكتاب والمؤرخين، وأول من تحدث عنه كما هو معلوم لدينا هو هسيودوس من القرن الثامن قبل الميلاد وذلك فى حديثه عن بداية الخلق وكيف أن إيروس هو من ألف القلوب لارتباط الآلهة وبداية الكون[1]، فيبين لنا كيف أن القوى الأربع (الفوضى، الأرض، تارتاروس، إيروس) ضرورية لإنجاب الأجيال ولكن لا يمثل إيروس عنصر أساسي في الكون كباقى العناصر بل كقوة مولدة، وهو على عكس القوى الثلاث الأخرى،

[1] Hésiode, Théogonie, texte traduit par Paul Mazon, Les Belles Lettres,116-122. Paris, 2019.

ليس لديه أحفاد[٢]. إذن فهو مُبدأ ظهور الكون[٣]، وهكذا تمنح الحضارة اليونانية شخصيتان لإيروس، شخصية الإله البدائي خالق عالم الآلهة وشخصية الإله الشاب ابن الإلهة أفروديت [٤].

أهم مركز عبادة مخصص لإيروس كان ثسبياي Thespies في بيوتيا وهو ما نعرفه من خلال نقش إهداء ذكره لنا بلوتارخوس كإهداء لأحد الفائزين فى الألعاب الموسيقسية فى الاحتفالات المخصصة للإله وهو ما تم اكتشافه فى ثسبياي[٥].

كان إيروس يُعبد أيضًا في إسبرطة ليس باعتباره إله الرغبة الرومانسية، بل كإله الطبيعة حيث يذكر باوسانياس وجود معبد مخصص لإيروس في ليوكترا Leucters [٦]، كما قدم الإسبرطيون تضحيات لإيروس كإله التفكير قبل المعركة وبما أن ربات الإلهام آلهة للطبيعة، فإن إيروس يرتبط بهن ويتم استيعابه في قوة طبيعية[٧]. وبذلك فقد تعددت تخصصات إيروس فهو إله الحب وإله الرغبة وإله الطبيعة بالاضافة إنه عُرف بأنه إله التمارين الرياضية [٨].

تعددت الصور والأشكال الفنية التى جسدت إيروس منها، **الفسيفساء:** غالبًا ما تزين الفسيفساء التي يُعثر عليها كثيرًا في الفيلات والمباني العامة، الأرضيات والجدران بمشاهد أسطورية أو صور لإيروس كإله، **اللوحات الجدارية** حيث يتم زخرفة الجدران الموجودة في المنازل والمعابد بلوحات جدارية تصور مشاهد من حياة إيروس أو تعرضه في سياقات مختلفة، **التماثيل الفخارية:** وهي

[2]- Blaise, F., La figure d'Éros dans la Théogonie d'Hésiode, *Uranie*, 8, 1998, p. 54

[3]- Rudhart ,J.,Le rôle d'Éros et d'Aphrodite dans les cosmogonies grecques , - Presses Universitaires de France, Paris, 1986.p. 10.

[4] Vernant, J.-P., : Un, deux, trois , Éros, Mélanges Pierre-Lévêque, volume 1, Religion, Besançon, 1988, p. 293-305.p. 293

[5]- Plutarque, Erotikos, traduit par Robert Flacelière, Les Belles Lettres, 2008

[6]- Pausanias, Description de la Grèce, III, 26, 5, traduit par M. Clavier, Paris, 1821.

[7] -Richer, N.: Des citoyens maîtres d'eux-mêmes : l'eukosmon de Sparte archaïque et classique dans Cahiers du Centre Gustave Glotz, 1998., p. 10.

[8] -Plutarque, Vie de Solon, II, traduit par Emile Chambry, Robert Flacelière, Marcel Juneaux, Les Belles Lettres, 2003.

من الأشياء الشائعة في الحياة اليومية، سواء كان إيروس وحده أو بصحبة آلهة أخرى أو شخصيات أسطورية، **الأواني والمصابيح** :غالًبا ما تحمل الأواني والمصابيح، وهي عناصر وظيفية مزخرفة، نقوشًا أو رسومات لإيروس، مما يؤكد وجوده في الحياة اليومية. **الحلى** : تزين الحلى مثل الخواتم والقلادات والأقراط بصور لإيروس كرمز للحب والجمال.

وكانت الأعمال الفنية الخاصة بإيروس تستخدم فى عدد من الجوانب الحياتية منها:

- **السياق المنزلى:** ففي المنازل الخاصة كانت صور إيروس توجد غالًبا في المساحات المخصصة للنساء، كالحرملك وغرف النوم، وربما يمكن أن ترمز إلى الحب الزوجي والخصوبة والسعادة العائلية.
- **السياق الديني** : في المعابد والمقدسات المكرسة لآلهة أخرى، فيمكن أن تلعب صور إيروس دورًا في طقوس متعلقة بالحب والزواج والإنجاب.
- **السياق الجنائزي** : في الأدوات الجنائزية، مثل الأواني أو التوابيت، ويمكن أن ترمز صور إيروس إلى خلود الروح والأمل في حياة بعد الموت.

كانت تماثيل إيروس تحظى بشعبية كبيرة على مر العصور المختلفة، خاصة في العصرين الهلينستي والروماني. وتصور هذه التماثيل إيروس بأشكال مختلفة تعكس جوانب مختلفة من الحب، حيث تصوره بعض التماثيل على أنه طفل مرح، بينما يظهره البعض الآخر على أنه شخصية أكثر نضجًا. تختلف المواد المستخدمة في هذه التماثيل بما في ذلك الرخام والبرونز والتراكوتا، وتنوعت صوره إيروس فى تلك التماثيل فكل نوع كان يمثل رمزية خاصة حيث:

- **إيروس النائم** : والتى ربما تدل على قوة الحب غير المقاومة.
- **إيروس رامي السهم** : والتى تُصور إيروس وهو يطلق سهمه، مما يرمز إلى تأثير الحب في قلوب الناس.

- **إيروس مع أفروديت** : إلهة الحب والجمال، كرمز للحب الرومانسي.
- **إيروس مع بسيخي Psyche** :يُصور إيروس مع **بسيخي**، وهي فتاة بشرية وقعت في حبه، مما يمثل قصة حب وانتصار على الصعاب[9].
- **إيروس مع طفل :** يُظهر إيروس مع طفل، مما يرمز إلى استمرارية الحب وإمكانية انتقاله عبر الأجيال.

وبالتالي فلقد تعددت الرمزيات التي مثلتها تماثيل إيروس وهى .....

- **الحب** :يُعتبر إيروس رمزًا عالميًا للحب، بجميع أشكاله، من الحب الرومانسي إلى الحب العائلي إلى الحب الأفلاطوني.
- **الرغبة** : يمثل إيروس أيضًا الرغبة والجاذبية، والقوة التي تدفع الناس نحو بعضهم البعض.
- **الجمال** : ترتبط تماثيل إيروس غالبًا بالجمال، سواء كان الجمال الجسدي أو الجمال الداخلي للروح.
- **الخصوبة** :في بعض الثقافات، يُنظر إلى إيروس على أنه رمز للخصوبة والإنجاب.

تميزت تماثيل إيروس بعدد من الخصائص أهمها الواقعية حيث اتجه الفنانون نحو تصوير إيروس بشكل أكثر واقعية، بعيدًا عن المثالية الجسدية الصارمة التي ميزت الفن اليوناني الكلاسيكي، تميزت أيضًا التماثيل بالحركة والديناميكية، غالبًا ما يظهر وهو يطير أو يركض أو ينحني برقة بالإضافة إلى اهتمام الفنانين بالتعبير عن مشاعر إيروس، من الفرح والمرح إلى الحب والعاطفة،

[9] -Lenormant, Fr.,Eros et psyché,groupe en terre cuite, Revue Archéologique,Vol.36, pp. 137-138,France,1878

إلى جانب ذلك غالبًا ما كانت تماثيل إيروس الهلنستية محملة بالرمزية كما سبق ذكره مستخدمةً عناصر مثل الحيوانات والنباتات للتعبير عن معانٍ أعمق.

تنوعت المواد المستخدمة في تماثيل إيروس خاصة الهلينستية كما فى العصر الروماني ما بين الرخام الأبيض والبرونز، مع استخدام بعض الأحجار الملونة مثل البازلت والرخام الملون، هذا بالإضافة إلى التيراكوتا والحجر الجيري.

فى مصر لم يتم العثور فى الأسكندرية البطلمية أو الرومانية على أي وجود لمعبد مخصص لإيروس. ويبدو أنه لم تكن هناك مراكز كبيرة في مصر مخصصة لعبادة الإله، وربما يكون هذا الغياب ناتجًا عن أنه لم يكن يُنظر إلى إيروس على إنه إله رئيسي، ولكنه ظهر فقط فى النماذج الفنية المختلفة (السابق ذكرها) أو ربما في المعابد والمقدسات المخصصة لأفروديت دون أن يكون المكان مخصصًا له[١٠].

الدراسة الوصفية :

يتناول البحث تمثال صغير من البرونز للإله إيروس محفوظ فى المتحف المصرى تحت رقم تسجيل **٢٥١٥٠**[١١] يبلغ طوله ١١سم ، القطعة بحالة جيدة، تم تصوير إيروس عاريًا وهو متكئ على الدولفين، يرتدى القبعة الفريجية، وتظهر أجزاء من شعره أسفل القبعة ، ويظهر جناحا الإله بوضوح مع جزء من ذيل الدولفين، أما باقى جسم الدولفين فيجلس عليه إيروس متجهاً بجسده إلى جهة اليمين ويمسك باليد اليسرى كرة صغيرة، مع بسط ذراعه الأيمن كاملًا، والرجل اليسرى مثناة الركبة فى حين الرجل اليمنى مفرودة، وتظهر تفاصيل جسمه بوضوح، والتمثال فى وضع المرح واللعب.

---

[10] Fraser, P.M., Ptolemaic Alexandria, I, Clarendon Press, Oxfrod 1972.

[11] Edgar,C.C., Catalogue général des antiquités égyptiennes du musée du Caire : Greek Bronzes, IFAO, Le Caire, 1904,p.10,pl.III,no.27667

الدراسة التحليلية :

من خلال تفاصيل التمثال فإننا أمام اثنين من العناصر الفنية التى ستقوم الدراسة التحليلية بتناولهما بشكل توضيحى، أولى هذه العناصر هو الدولفين الذى يجلس عليه إيروس وثانيها هى القبعة الفريجية، فمن خلال تلك التفاصيل نحاول الوصول إلى الغرض من التصوير وكذلك أهم استخدامات القطعة الفنية.

لعل التقنية فى صناعة التماثيل البرونزية لإيروس كانت تتلخص فى طريقتين :

- **الصب في القالب** : وهى الطريقة الأكثر شيوعًا لصنع تماثيل إيروس البرونزية ففي هذه الطريقة، يتم صنع قالب من الطين أو الشمع يُشبه الشكل المطلوب للتمثال ثم يُصبّ البرونز المنصهر في القالب، وبعد أن يبرد المعدن، يتم كسر القالب وإزالة التمثال.
- **التشكيل بالضرب** : تم استخدام هذه التقنية لتصنيع تماثيل إيروس البرونزية ذات الحجم الأصغر حيث يتم تسخين قطعة من البرونز ويتم ضربها بمطرقة على سندان لتشكيلها تدريجيًا حتى الحصول على الشكل المطلوب.
- **التثبيت** : بعد صنع التمثال البرونزي، يتم تنظيفه وإزالة أي شوائب من سطحه ثم يتم تثبيت التمثال على قاعدة من الرخام أو الخشب.

تعددت أشكال التماثيل التى ظهر بها إيروس أشهرها رامى السهم وهى من الصور المألوفة لتصوير هذا الإله[١٢]، أو المجنح الذى يرتكز على شئ سواء كان صخرة[١٣] أو على بعض الحيوانات وأشهرهم الدولفين[١٤] (كما فى القطعة قيد البحث) وبخاصة فى التماثيل البرونزية ، فلقد كان الدولفين من الحيوانات التى ظهرت بكثرة مع إيروس وكان له أكثر من رمزية ليعبر عنها

[12]- Hermary,A,LIMC III,pp.878-881,Nrs.332-361 ,1986

[13]- Perdrizet, P. , Bronzes grecs d'Égypte de la collection Fouquet, Bibliothèque d'art et d'archéologie, Paris, 1911. ,p.10,pl.34,7

[14]- Somville, P., : Le dauphin dans la religion grecque, Revue de l'histoire des religions, tome 201, 1984, p.3-24. , p. 11 – 19

أهمها هى الرمزية الجنائزية وتتمثل فى مرافقة إيروس للمتوفى أثناء رحلته الأبدية إلى العالم الآخر برفقة الدولفين الذي سوف يقوم بعملية التوصيل ويقوم إيروس بإضفاء جو من المرح والبهجة له أثناء الرحلة، وهو المعتقد الذى ظهر فى جزيرة كريت حيث الإيروتيس يحيطون بالدلافين ويرافقون المتوفى إلى الحياة الأخرى مع العزف على الآلات الموسيقية[١٥].

تكرر هذا المشهد فى عدد من النماذج فى مصر حيث ظهرت فى مقابر القبارى (المقبرة B24) فلقد تم تزيين السقف بأزواج من الإيروتيس تحيط بإثنين من الدلافين[١٦].

وكان وجود إيروس مع الدولفين لتزيين الأسقف أو الأرضيات الفسيفساء[١٧]من المناظر الشائعة هذا بالطبع بخلاف ظهورهم منفردين كأعمال فنية مستقلة بذاتها، ولكن من أهم الخصائص التى ظهر فيها هذا التكوين هى الدعامات أي كجزء من عمل فنى، الأمر الذي انتشر ظهوره خاصة فى العصر الهلينستى وأوائل العصر الروماني منها، ولعل الأمثلة كثيرة ومتنوعة سواء كان هذا التكوين يمثل جزءًا من أوانى أو مسارج أو غيره من الأدوات ونحن فى هذا المقال لسنا بصدد عمل حصر لتلك الأشكال سواء لأماكن العثور عليها أو أماكن حفظها، ولكن نحاول فى هذا البحث الوصول إلى ماهية القطعة قيد الدراسة هل نُفذت لتكون منفردة أم جزءًا من عمل فنى آخر ومحاولة لتحديد استخداماته أو مكان استخدامه.

---

[15]- Poitrenaud, G. : Serpents et dauphins, un double flux cerninnen , article issu de son étude Cycle et Métamorphoses du dieu cerf rééditée en 2017 : Dans les cercles de Cernunnos,le dieu primordial des Celtes et ses avatars, Lucterios, Toulouse, 2017 p. 2.

[16] Empereur, J.-Y. & Nenna M.D., Nécropolis 2, Études alexandrines 7, IFAO, Le Caire, 2003.

[17] - Eros,LIMC III,1,1986,p.868

والنماذج كتيرة ومتعددة خاصة فى مصر منها على سبيل المثال الآنية التى تم العثور عليها فى تبتونس وكان إيروس والدولفين يشكلان جزء منها وتم العثور عليها أيضًا فى منطقة للتعبد أو ربما مقابر[١٨].

من النماذج البرونزية التى ظهر بها إيروس والدولفين هو الظهور كدعامات لبعض أدوات الطعام سواء كانت كمقبض أو كانت كقاعدة لإحدى الأواني[١٩] ، أو كدعامة لبعض أشكال الشمعدانات[٢٠] أو حتى كجزء ودعامة لقطعة من الأثاث الخشبى ، ومعظم تلك النماذج تعود فيما بين القرن الأول ق.م. والثاني الميلادي، وبالتالي فمن خلال المقارنة نستطيع أن نرجح أن القطعة قيد الدراسة هى عبارة عن جزء أو ربما مقبض لإحدى أوانى الطعام، التى ربما كانت تستخدم فى ولائم المقابر بما أن صورة الدولفين كانت المفضلة فى الطقوس الجنائزية لتوصيل المتوفى إلى العالم الآخر الأبدي.

أما إذا انتقلنا إلى القبعة الفريجية التى يرتديها إيروس فى القطعة فلقد انتشرت فى مصر التماثيل البرونزية لإيروس التى ترتدى تلك القبعة فهناك أيضًا تمثال ضمن مجموعة من تسعة تماثيل برونزية لإيروس فى المتحف اليوناني الروماني يماثل شكل القطعة قيد الدراسة تحت رقم تسجيل (٢٥٥٦٥) يمثل نفس الشكل تقريبًا ولكنه كان جالسًا على صخرة[٢١] بدلًا من الدولفين .

أعيد هذا الشكل أيضًا بالتفاصيل نفسها على تمثال من البرونز من الأسكندرية حيث إيروس يرتدى القبعة الفريجية باسطًا ذراعه الأيمن ولكنه متكأً على صخرة.[٢٢]

---

[18]- Ballet, P. & Poludnikiewicz ,A.: Tebtynis V , La céramique des époques hellénistique et impériale, IFAO, Le Caire 2012.

[19]- Art of the ancient world,No.95,Vol.XXVIII,London,2017,p.42,nr.49,50

[20]- Burnet,C., L'image d'Éros en Égypte de l'époque ptolémaïque à l'antiquité. tardive (323 av. J-C. – VIIe s. apr. J.-C) : iconographie et acculturation,Paris,2021,p256,no.71,77

[٢١] – قادوس، عزت ، التماثيل البرونزية الصغيرة المحفوظة بالمتحف اليونانى الرومانى بالأسكندرية ، الاسكندرية ، ب. ت، ص.٥٤

[٢٢] - https://arachne.dainst.org/entity/718988/image/718988

ولعل ارتداء القبعة الفريجية كان رمزًا غامضًا يحمل العديد من الدلالات المتناقضة ففي بعض السياقات تُمثل الحرية حيث كانت تصور مع رموز أخرى للحرية، مثل شعلة الحرية، بينما تُشير في سياقات أخرى إلى العبودية فلقد كان العبيد يرتدونها كرمز لخضوعهم لسادتهم.

حتى الطبقات التى كانت ترتديها اختلفت عبر العصور حيث ارتداها الكهنة كجزء من زيهم الديني. كما ارتداها الجنود في الإمبراطورية الرومانية كجزء من زيهم العسكري.

ولعل ارتداء إيروس لهذه القبعة فى القطعة قيد الدراسة له أكثر من دلالة، ربما أنه لإضافة نوع من البهجة والمرح عند استخدام القطعة المثبت بها، أو ربما أن القطعة قد صُنعت لبيعها فى الأسواق لفئة معينة وهم الفريجيين.[٢٣]

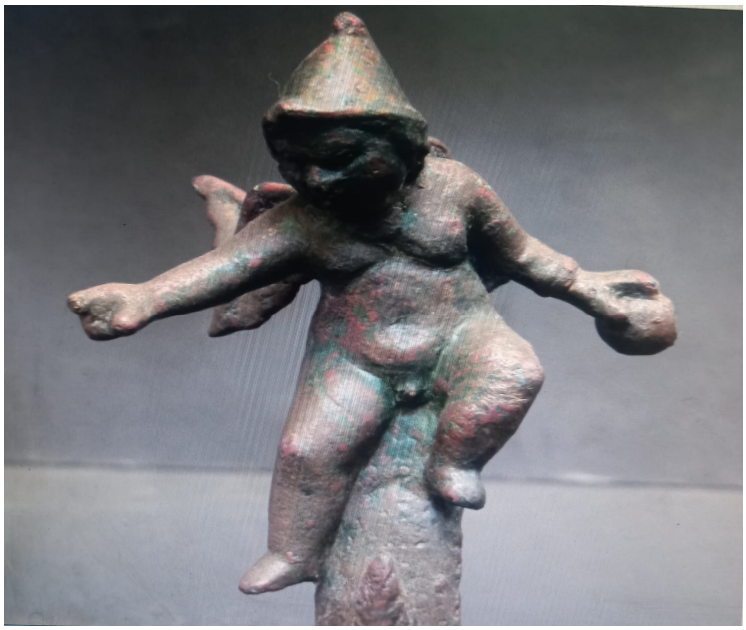
الخاتمة

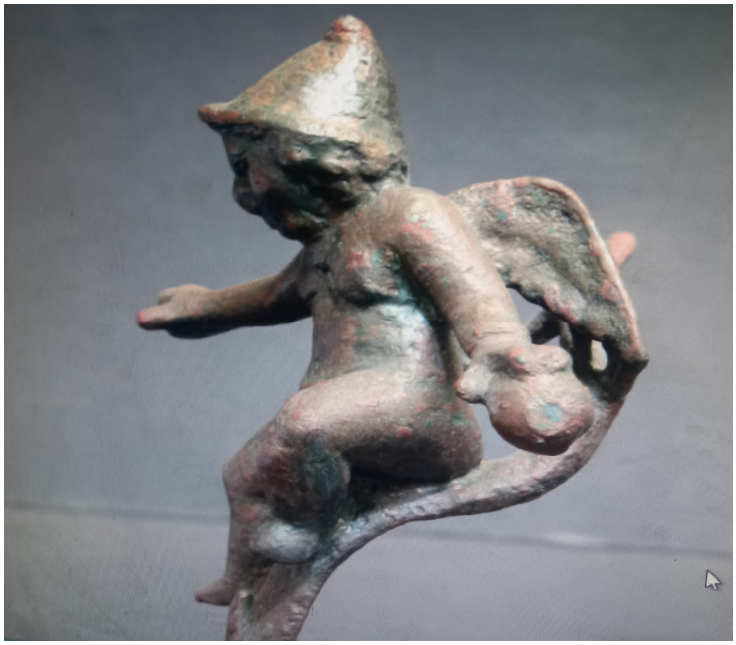
فى النهاية وفى محاولة لتأريخ القطعة قيد البحث ومن خلال المقارنات مع القطع المتشابهة فى المتاحف المختلفة سواء التي عُثر عليها فى الأسكندرية أو فى مناطق مختلفة من مصر والتى يعود معظمها إلى ما بين القرن الأول ق.م و الثاني الميلادي نستطيع إرجاع قطعة البحث إلى نفس الفترة الزمنية، أما فيما يخص وظيفة القطعة فربما كانت إحدى القطع البرونزية المثبتة على قطعة من الأوانى التى يتم بيعها فى الأسواق أو التى ربما تم استخدامها فى إحدى المقابر فى ولائم زوار المتوفى والذي يدفعنا بطبيعة الحال لهذا الاعتقاد هو وجود الدولفين الذى كان له رمزية جنائزية فى التصوير.

---

[٢٣] – للمقارنة :

De Ridder,A., Les bronzes antiques du louvre,II,les instruments,Paris,2015,p.56,no.354,pl.30





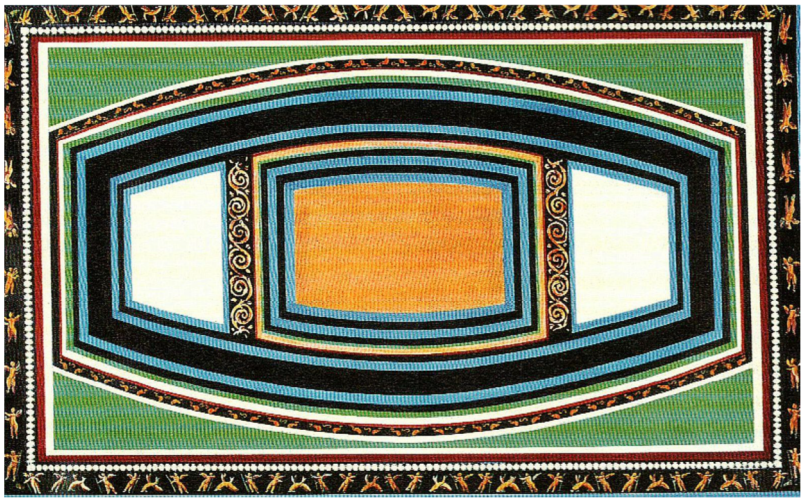
القطعة قيد الدراسة

القطعة قيد الدراسة فى كتالوج المتحف المصرى
Edgar,1904, p.10,pl.III,no.27667

نماذج لإيروس مع الدولفين كدعامة أو كقاعدة لأوانى الطعام ترجع لمابين القرن الاول والثانى الميلادى

تمثال برونزى لإيروس بالقبعة الفريجية جالسا على صخرة من المتحف اليونانى الرومانى

تمثال لإيروس بالقبعة الفريجية من الاسكندريةجالساً على صخرة محفوظ بالمتحف البريطانى



إيروس والدولفين من مقابر القبارى (مقبرة رقم B24)

قائمة المصادر والمراجع :

أ-المصادر :

- Hésiode, Théogonie, texte traduit par Paul Mazon, Les Belles Lettres, Paris, 2019.
- Pausanias, Description de la Grèce, III, texte traduit par M. Clavier, Paris, 1821.
- Plutarque, Vie de Solon, II, texte traduit par Émile Chambry, Robert Flacelière, Marcel Juneaux, Les Belles Lettres, Paris, 2003.

————, *Erotikos*, texte traduit par Robert Flacelière, Les Belles Lettres, Paris, 2008.

ب- المراجع العربية والأجنبية:

- **العربية:**

قادوس، عزت، التماثيل البرونزية الصغيرة المحفوظة بالمتحف اليونانى الرومانى بالأسكندرية، الأسكندرية ، ب. ت

- **الأجنبية:**

- Ballet, P. & Poludnikiewicz ,A.: Tebtynis V , La céramique des époques hellénistique et impériale, IFAO, Le Caire 2012.
- Blaise, F.: La figure d'Éros dans la Théogonie d'Hésiode, *Uranie*, 8, 1998, p. 51-62.
- Burnet,C.: L'image d'Éros en Égypte de l'époque ptolémaïque à l'antiquité tardive (323 av. J-C. – VIIe s. apr. J.-C) : iconographie et acculturation,Paris,2021.
- De Ridder,A.: Les bronzes antiques du louvre ,II, les instruments, Paris,2015.
- Edgar,C.C., Catalogue général des antiquités égyptiennes du musée du Caire : Greek Bronzes, IFAO, Le Caire, 1904.
- Empereur, J.-Y. & Nenna M.D., Nécropolis 2, Études alexandrines 7, IFAO, Le Caire, 2003.
- Fraser, P.M., Ptolemaic Alexandria, I, Clarendon Press, Oxfrod 1972.
- Hermary A., Cassimatis, H. & Vollkommer R., : Éros , Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae, III, 1986, p. 850-942.

- Lenormant, Fr.: Eros et psyché, groupe en terre cuite, Revue Archéologique,Vol.36, pp. 137-138, France,1878
- Perdrizet, P. : Bronzes grecs d'Égypte de la collection Fouquet, Bibliothèque d'art et d'archéologie, Paris, 1911.
- Poitrenaud, G. : Serpents et dauphins, un double flux cerninnen , 2014, article issu de son étude Cycle et Métamorphoses du dieu cerf rééditée en 2017 : Dans les cercles de Cernunnos : le dieu primordial des Celtes et ses avatars, Lucterios, Toulouse, 2017.
- Richer, N.: Des citoyens maîtres d'eux-mêmes : l'eukosmon de Sparte archaïque et classique dans Cahiers du Centre Gustave Glotz, 1998.
- Rudhart ,J.:Le rôle d'Éros et d'Aphrodite dans les cosmogonies grecques, Presses Universitaires de France, Paris, 1986.
- Somville, P., : Le dauphin dans la religion grecque, Revue de l'histoire des religions, tome 201, 1984, p.3-24.
- Vernant, J.-P., : Un, deux, trois , Éros, Mélanges Pierre-Lévêque, volume 1, Religion, Besançon, 1988, p. 293-305.