



مجلة أوراق كلاسيكية
العدد الحادي والعشرون

ديسمبر ٢٠٢٤

مجلة أوراق كلاسيكية

مجلة علمية محكمة - صدر العدد الأول عام ١٩٩١

الناشر: جامعة القاهرة، كلية الآداب، قسم الدراسات اليونانية واللاتينية

رئيس مجلس الإدارة: أ.د. نجلاء رأفت سالم (عميد الكلية)

هيئة التحرير:

أ. د. علي عبد التواب علي

أ. د. عادل سعيد النحاس

أ. د. أيمن عبد التواب حسن

د. نشوى جمعة ضيف الله

د. فاطمة الزهراء هاشم

أ. مافي محمد محمد

أ. بلال صبحي إسماعيل

اللجنة العلمية:

أ. د. علي عبد التواب علي

أ. د. علاء الدين علي صابر

أ. د. سامح فاروق حنين

أ. د. سيد أحمد صادق

أ. د. عادل سعيد النحاس

ISSN 2314-7415 Online ISSN 2682-4698

مجلة أوراق كلاسيكية: مجلة علمية محكمة سنوية يصدرها قسم الدراسات اليونانية واللاتينية بكلية الآداب - جامعة القاهرة بشكل دوري. تهتم بنشر الأبحاث العلمية المتخصصة في مجال الدراسات اليونانية والرومانية: الأدب، النقد، اللغة، الديانة، الأساطير، البردي، النقوش، الفلسفة - باللغة العربية أو الإنجليزية أو الفرنسية أو اليونانية الحديثة. تضم المجلة في هيئة تحكيمها وهيئتها الاستشارية نخبة من الأساتذة المصريين والأجانب المشهود لهم بالكفاءة والنزاهة العلمية، ويقوم على تحريرها أعضاء هيئة تدريس من ذوي الخبرة البحثية.

المحتويات

الصفحة	البيان
٥١-١	* رضاعات الأطفال في بلاد اليونان ومصر من بداية القرن الخامس وحتى نهاية القرن الأول ق.م. أ.م.د. نجوى عبد النبي عبد الرحمن إبراهيم
٨٢-٥٣	* هيئة الفعل في مسرحية "السحب" لأريستوفانيس: دراسة دلالية تطبيقية أ.م.د. ولاء توفيق فرح
١١٣-٨٣	* الحوافز المشتركة بين حكايات أيسوبوس وفايدروس في ضوء مفهوم الحوافز السردية أ. علا ربيع يونس
١٤١-١١٥	* المتن الحكائي بين حكايات أيسوبوس وفايدروس في ضوء نظرية الأغراض السردية أ. علا ربيع يونس
١٥٩-١٤٣	* نشر تمثال للإله إيروس محفوظ بالمتحف المصري أ.م.د. ريهام حسن عبد العزيز
٢٤٧-١٦١	* روبرت من كيتون وترجمة معاني القرآن الكريم إلى اللاتينية: السياق والوظيفة والخصائص د. نشوى جمعة ضيف الله بدر
٢٦٣-٢٤٩	* فلسفة الوحدة والعدد والثالوث: فلسفة العدد "τetraktús" عند الفيثاغورية وعلاقته بفكر القديس باسيليوس الكبير (٣٢٩ - ٣٧٩ م) أ. فكرية مصطفى محمود

الصفحة	البيان
٢٧٨-٢٦٥	* القديس باسيليوس ومنهجية المحاورات الأفلاطونية أ. فكرية مصطفى محمود
٣١٩-٢٧٩	* إطلالة على جمهورية شيشرون أ.د. جمال أبو الوفا - أ.د. علي عبد التواب
٣٥٨-٣٢١	* صرخة امرأة بين سينكا وماريكا بوجو في مسرحية "ميديا" د. هويدا محمد محمود
٤٠٥-٣٥٩	* تصوير سكيلاً على الفخار الكلاسيكي أ. آية مصطفى أحمد عبد الواحد
٤٤٤-٤٠٧	* نقل عظام هيكتور إلى طيبة د. إسلام علي ماهر عبد الرازق
٥٠٣-٤٤٥	* الأسلوب الخبري في مسرحية "فيلوكتيتس" لسوفوكليس: دراسة في تحليل الخطاب Discourse Analysis أ.م.د. فاطمة جابر أبو سريع رزق
٥١٦-٥٠٥	* الدلالات الرمزية في مليحة "يوروبي" للشاعر موسخوس: دراسة في الدلالات المكانية والسياسية والجنسية أ. دعاء فتحي محمد أبو السعود
٥٥٨-٥١٧	* كليوباترا وأنطونيوس في الكتاب الأول من "أغاني" هوراتيوس: دراسة في فن التلميح أ. مافي محمد محمد
٦٠٧-٥٥٩	* قواعد الوزن في بحور الشعر اللاتيني أ.د. جمال أبو الوفا

الصفحة	البيان
٦٥٦-٦٥٩	* الأمثال اليونانية القديمة عند ديوجينيانوس: دراسة دلالية أ.م.د. فاطمة جابر أبو سريع رزق
٦٩٥-٦٥٧	* هدايا المحبين في رعوياث الشاعر "ثيوكريتوس" أ.م.د. نهى عبد الرحمن محمد حسن
٧٠٩-٦٩٧	* الأسلوب عند كتاب الإغريق وتأثيره على ديمتريوس الفاليري في عمله "عن الأسلوب" أ. شيماء إيهاب السيد محمود
٧٢٢-٧١١	* مشكلة تأريخ عمل "عن الأسلوب" المنسوب لديمتريوس الفاليري أ. شيماء إيهاب السيد محمود