

دراسة لمجموعة العملات الأثينية والبطلمية بمتحف طنطا

أ.م.د/ عزة عبد الحميد قابيل
كلية الآداب - جامعة طنطا

Abstract

Study of a Collection of Athenian and Ptolemaic Coins in the Museum of Tanta

This research deals with the collection of Athenian and Ptolemaic coins preserved in Tanta Museum. This group is studied and published here for the first time. The main motivation behind choosing this group for study was the scarcity of Athenian and Ptolemaic coins- known for their significance- that were found in the regions of the middle of the delta. This group includes thirty-one silver and bronze coins of various denominations, multiple versions, and different sources.

The data of this research are based on the current state of the currency in terms of the clarity of the inscriptions and images on its face back. In addition, the group includes coins whose condition has been damaged. Therefore, it is impossible to read these coins as their inscriptions are eroded or obliterated.

This study aims to observe and document this rare collection in the Tanta Museum. It is expected that it might be damaged or eroded due to their current poor condition. Moreover, the study attempts to link the sources of the currency, its places, the mint and the year of issuance if any, and to determine the categories.

The study is based on the descriptive and inductive analytical approach adopting a descriptive study that documents the current state of the currency, its images, inscriptions, denominations, and mint. The study is supported by measurements, weight and images. The coins are arranged historically and compared with their counterparts.

Investigating this group of coins, which were published for the first time, shows that they represent styles of early Alexandrian coins, in addition to a single Athenian coin. The coins are minted in the mint of Alexandria, Baphos and Athens. The materials for their manufacture varied from silver and bronze. None of them were gold coins. Despite the small number of coins of the Ptolemaic group in Tanta Museum, they are diverse categories.

دراسة لمجموعة العملات الأثينية والبطلمية بمتحف طنطا

Besides, they are characterized by the diversity of the elements depicted on them, where the face bears the official image of Alexander the Great or King Ptolemy the First, as well as the goddess Athena on the face of a single silver coin, and the images of the idol Zeus Amun on other coins. On the other hand, the subjects depicted on the back are gods, religious symbols and deities' allocations in accordance with the sacred official character of the Alexandrian coin.

In sum, the collection of the Ptolemaic currency in Tanta Museum deserves to be examined and published, in order to avoid being exposed to damage. Since that collection has multiple sources, including what is loaned from the Greek and Roman Museums in Alexandria and Port Said Museum, most of it came from the central Delta region, hence its semantic status which confirms the use of currency in the early Ptolemaic period in the cities and regions of the Delta.

الكلمات المفتاحية:

العملة الأثينية بمتحف طنطا، العملات البطلمية بمتحف طنطا، مجموعة العملات الأثينية والبطلمية بمتحف طنطا.

Key Words: Athenian Coin in Tanta Museum, Ptolemaic Coins in Tanta Museum, Collection of Athenian and Ptolemaic Coins in Tanta Museum.

مقدمة:

يتناول هذا البحث مجموعة العملات الأثينية والبطلمية المحفوظة بمتحف طنطا، وهي مجموعة تُدرس وتُنشر لأول مرة، وكان الدافع الرئيس وراء اختيار تلك المجموعة للدراسة هو ندرة العملات الأثينية والبطلمية التي عُثر عليها في مناطق وسط الدلتا فاكسبت أهميتها وقيمتها من ندرتها. يبلغ عدد هذه المجموعة إحدى وثلاثين قطعة عملة من الفضة والبرونز متنوعة الفئات ومتعددة الإصدارات ومختلفة المصادر. تأتي معطيات هذه الدراسة بناء على حالة العملة الراهنة من حيث وضوح النقوش والصور على وجه العملة وظهرها، حيث يوجد ضمن هذه المجموعة عملات قد تأثرت حالتها وأصبح من المتعذر قراءتها حيث تأكلت أو طمست نقوشها.

الهدف من الدراسة:

تهدف هذه الدراسة إلى رصد وتوثيق هذه المجموعة النادرة في متحف طنطا، وذلك تحسباً لتلف بعضها أو تآكل معالمها بسبب سوء حالة بعضها حالياً، وتهدف أيضاً إلى الربط بين مصادر العملة [أماكن العثور عليها] [خريطة ١] ودار السك وسنة الإصدار إن وُجدت وتحديد الفئات التي أصدرها بطلميوس الأول [سوتير "Σωτήρ Soter 1"] وبتلميوس الثالث [يورجيتيس "Ευεργέτης" Euregetes] وبتلميوس الرابع [فيلوباتور "Φιλοπάτωρ" Philopator] وبتلميوس السادس [فيلوماتور "Φιλομήτωρ" Philometor] وبتلميوس التاسع [سوتير الثاني "Soter II"] وبتلميوس الثاني عشر [نيو ديونيسوس "Νέος Διονυσος" Neos Dionysos] وأماكن تداول تلك العملات في الدلتا في تلك الفترة المبكرة من الحكم البطلمي في مصر. كما تهدف هذه الدراسة إلى إعداد جدول زمني بترتيب تاريخ الإصدار.

فرضيات الدراسة:

تنوع مصادر تلك المجموعة من العملات من مناطق الدلتا المختلفة وتنوع مادة الصنع وتعدد الفئات وتنوع صور الوجه والظهر وتعددتها من الفترة الزمنية المبكرة

دراسة لمجموعة العملات الأثينية والبطلمية بمتحف طنطا

للوجود الإغريقي والحكم البطلمي لمصر. تأتي فرضيات هذه الدراسة لتجيب عن الأسئلة التالية:

- ما هي فئات العملات الأثينية والبطلمية التي عثر عليها في الدلتا؟
- ما هي مواد صناعة العملة التي عثر عليها في الدلتا [ضمن مجموعة متحف طنطا موضوع الدراسة]؟
- ما هي مصادر هذه العملات التي تُكوّن تلك المجموعة؟
- ماهية النقوش على ظهر كل إصدار من تلك المجموعة؟
- المساحة الزمنية لتلك المجموعة من أقدم القطع إلى أحداثها؟

منهج الدراسة:

تعتمد هذه الدراسة على المنهج الوصفي الإستقرائي التحليلي، وذلك في ضوء دراسة وصفية تُوثق حالة العملة الراهنة وما تحمله من صور ونقوش والفئة ودار السك مدعومة بالمقاسات والوزن والصور، وذلك بغرض أساسي وهو ترتيبها تاريخياً وقرأة السبيء منها بدراسة مقارنة مع نظيراتها.

تأتي الدراسة الإحصائية والبيانية لتلك المجموعة كوسيلة لتحديد انتشار إصدار بعينة أو فئة بعينها في المدن والأقاليم الداخلية في الدلتا.

تقسيم مجموعة العملة:

يمكن تقسيم هذه المجموعة من العملات الأثينية والبطلمية تقسيماً نوعياً إلى أربع

أقسام في إطار تاريخي:

أولاً: العملة الأثينية.^(١)

ثانياً: عملات تحمل صورة الإسكندر الأكبر.

ثالثاً: عملات تحمل صورة زيوس آمون.

رابعاً: عملات تحمل صورة الملك بطلميوس الأول.

الدراسة الوصفية للمجموعة:

أولاً: العملة الأثينية

عملة رقم (١/١): - [صورة ١]

المادة: الفضة^(٢) الفئة: التترادراخمة Tetradrachm^(٣)

المصدر: مخزن صا الحجر سابقاً رقم الحفظ بمتحف طنطا: ١٩٩٥

المقاسات: يبلغ قطرها ٢,٤ سم وسمكها ٢ ملم الوزن: ١٦,٦٣ جرام

وجه العملة: يحمل الوجه صورة رأس أثينا بوضع جانبي تتجه إلى جهة يمين

المشاهد، صُورت بالأسلوب الأرخي، ترتدي على رأسها خوذة مزينة من الأمام بثلاث

(١) هذه العملة لا تنتمي لمجموعة العملات البطلمية [محل الدراسة] من الناحية التاريخية أو للعملة السكندرية بصفة عامة إلا أنها استخدمت لقيمتها المعدنية [الفضة] في التعامل التجاري ودفع رواتب الجنود المرتقة من الإغريق، وقد عُثِر على قوالب سك هذه العملة في مصر بما يعني أنها سُكَّت للتداول في العصر المتأخر وبدايات عصر الإسكندر.

(٢) الفضة: توجد في الطبيعة فلزاً خالصاً وغير خالص، الفلز الخالص يوجد بكميات قليلة وتكون الفضة في هذه الحالة نقية تقريباً، وتوجد مختلطة بالذهب الموجود بالطبيعة بنسب مختلفة. للمزيد راجع؛

ألفريد لوكاس، (١٩٩١م)، المواد والصناعات عند قدماء المصريين، ترجمة: زكي إسكندر، محمد زكريا غنيم، ط ١، القاهرة، ٣٢٧.

(٣) التترادراخمة Tetradrachm: وزن ٢٧٠ جم، تتكون من أربعة دراخمت فضية.

دراسة لمجموعة العملات الأثينية والبطلمية بمتحف طنطا

ورقات من غصن الزيتون ينسدل من أسفلها خصلات هلالية تغطي أعلى الجبهة ومقدمة الرأس ويظهر عصابة رأس [Diadem]^(١) تنعقد خلف الرأس محددة بنقاط بارزة أسفل الرقبة عند نهاية الخوذة، وترتدي حلق مستدير، العين على شكل لوزة والأنف طويل والشفاه مكتنزة والذقن قصيرة.

ظهر العملة: يحمل الظهر صورة البومة واقفة في مربع غائر تتجه جهة يمين المشاهد وتضم جناحيها وتتنظر إلى الأمام، ويوجد على يسارها النقش EOA، اختصار دار السك أثينا "ναίων"، إلى يمينها يوجد غصن زيتون وهلال.

التاريخ: ٤٩٤ - ٤٥٤ ق.م.^(٢)

ثانياً: عملات تحمل صورة الإسكندر الأكبر

عملة رقم (٢/١): - [صورة ٢]

المادة: الفضة الفئة: تترادراخمة

المصدر: متحف بورسعيد رقم الحفظ بمتحف طنطا: ٣١٢٥

المقاسات: يبلغ قطرها ٢,٥ سم وسمكها ٣ ملم الوزن: ١٧,٢٦ جرام

وجه العملة: يحمل الوجه صورة رأس الإسكندر الأكبر بوضع جانبي يتجه إلى جهة يمين المشاهد، شعره كثيف بهيئة لبدة الأسود، يتخللها عصابة الرأس الملكية، يبرز

(١) العصابة الملكية "σΤεφανος": عبارة عن شريط رفيع يُلبس حول الرأس، كان يرتديها الآلهة في العالم اليوناني كعلامة للفوز، بعد ذلك تميز بها الملوك والنبلاء كرداء وعلامة للملك. للمزيد راجع؛ علياء إبراهيم السيد محمود، (١٩٩٧م)، مجموعة عملة كوم أو شيم المحفوظة في المتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية "دراسة أثرية"، رسالة دكتوراه "غير منشورة"، طنطا، ١٣.

(٢) توجد عملة مشابهة لهذه العملة ترجع إلى [٤٩٤ - ٤٥٤ ق.م.] محفوظة في المتحف البريطاني بلندن. للمزيد راجع؛

Herbert, M. Howe, (2000), Ancient Coins at The Elvehjem Museum of Art, 13, fig.20; John, H. Kroll, (1993), The Athenian Agora, The American School of Classical Studies at Athens, Vol. XXVI, The Greek Coins, Plate 1, figs.8a-d.

منها قرنا الكبش آمون، ملامح وجه الإسكندر تظهر بصورة واضحة، حيث الوجه ممتلئ والعينان جاحظتان والأنف معقوف والشفاه مكنتزة والذقن ممتلئة. **ظهر العملة:** يحمل الظهر صورة للإله زيوس في هيئته الأدمية جالساً على كرسي العرش في وضع ثلاثة أرباع، يستند بقدميه على موطئ قدم وينتعل صندلاً، جذعه العلوي عاري والسفلي مُغطى برداء، يقف على يده اليمنى طائر المفضل النسر^(١) قابضاً جناحيه قليلاً، وأسفل يده يوجد عنقود عنب ويمسك بيده اليسرى الصولجان، يوجد خلف زيوس النقش التالي:

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ

يسجل اسم: الإسكندر، وأسفل المقعد يوجد مونوجرام M رمز دار سك أراوس وبابل.^(٢)

التأريخ: ٣٢٣-٣٣٦ ق.م.^(٣)

عملة رقم (٢/٢): - [صورة ٣]

المادة: الفضة الفئة: تترادراخمة

المصدر: متحف بورسعيد رقم الحفظ بمتحف طنطا: ٣١٢٦

المقاسات: يبلغ قطرها ٢,٦ سم وسمكها ٢,١ ملم الوزن: ١٦,٢٥ جرام

وجه العملة: يحمل الوجه صورة رأس الإسكندر الأكبر بوضع جانبي يتجه إلى جهة يمين المشاهد، شعره كثيف بهيئة لبدة الأسد، يتخللها عصابة الرأس الملكية، يبرز

(١) النسر: رمز الإله زيوس ورمز العائلة البطلمية. للمزيد راجع؛

Ellis, W. M., (1994), Ptolemy of Egypt, 58; Stanwick, P.E., (2002), Portraits of the Ptolemies, Greek Kings as Egyptian Pharaohs, University of Texas Press, 55.

(2) Traugott Huber, M., (2019), Pharaoh Alexander the Great, His Tomb His Sarcophagus, and His Mummy, 79; Martin Jessop Price, (1991), the Coinage in the Name of Alexander the Great and Philip Arrhidaeus, the British Museum Catalogue, Vol.1, 32.

(3) George Macdonald, M.A., (1899), Catalogue of Greek Coins in the Hunterian Collection University of Glasgow, Vol 1, Plate XXI-Xxii; Joseph A., Dow, (2011), Ancient Coins Through the Bible, 56.

دراسة لمجموعة العملات الأثينية والبطلمية بمتحف طنطا

منها قرنا الكبش آمون، ملامح وجه الإسكندر تظهر بصورة واضحة حيث الوجه ممتلئ والعينان جاحظتان والأنف معقوف والشفاه مكتنزة والذقن ممتلئة. **ظهر العملة:** يحمل الظهر صورة للإله زيوس في هيئته الآدمية جالسًا على كرسي العرش في وضع ثلاثة أرباع، جذعه العلوي عاري والسفلي مُغطى برداء، يقف على يده اليمنى طائر المفضل النسر قابضًا جناحيه، وأسفل يده يوجد إكليل ويمسك بيده اليسرى الصولجان، يوجد خلف زيوس النقش التالي:

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ

يسجل اسم: الإسكندر.

التأريخ: ٣٢٣-٣١٧ ق.م. (١)

عملة رقم (٢/٣): - [صورة ٤]

الفئة: تترادراخمة

المادة: الفضة

رقم الحفظ بمتحف طنطا: ٣١٣٩

المصدر: متحف بورسعيد

المقاسات: يبلغ قطرها ٢,٨ سم وسمكها ٢ ملم الوزن: ١٦,٨٣ جرام

وجه العملة: يحمل الوجه صورة رأس الإسكندر الأكبر بوضع جانبي يتجه إلى جهة يمين المشاهد، شعره كثيف بهيئة لبدة الأسد، يتخللها عصابة الرأس الملكية، يبرز منها قرنا الكبش آمون، ملامح وجه الإسكندر تظهر بصورة واضحة حيث الوجه ممتلئ والعينان جاحظتان والأنف معقوف والشفاه مكتنزة والذقن ممتلئة.

ظهر العملة: يحمل الظهر صورة للإله زيوس في هيئته الآدمية جالسًا على كرسي العرش في وضع ثلاثة أرباع، يستند بقدميه على موطئ قدم، جذعه العلوي عاري والسفلي مُغطى برداء، يمد الإله يده اليمنى إلى الأمام ويقف عليها طائر المفضل النسر قابضًا جناحيه، أسفل يده يوجد نقش لكنه غير واضح، ويمسك بيده اليسرى الصولجان، يوجد خلف الإله زيوس النقش التالي:

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ

(١) Sitta Von Reden, Money in Ptolemaic Egypt, From the Macedonian Conquest to the End of the Third Century BC, 32-35, Fig.1.

يسجل اسم: اسم الإسكندر .

التأريخ: ٣٢٣-٣٣٦ ق.م. (١).

عملة رقم (٢/٤): -[صورة ٥]

الفئة: تترادراخمة

المادة: الفضة

رقم الحفظ بمتحف طنطا: ٣١٤٦

المصدر: متحف بورسعيد

المقاسات: يبلغ قطرها ٢,٦ سم وسمكها ٣ ملم الوزن: ١٧,١٠ جرام

وجه العملة: يحمل الوجه صورة رأس الإسكندر الأكبر بوضع جانبي يتجه إلى جهة يمين المشاهد، شعره كثيف بهيئة لبداء الأسد، يتخللها عصابة الرأس الملكية، يبرز منها قرنا الكبش آمون، ملامح وجه الإسكندر تظهر بصورة واضحة حيث الوجه ممثلي والعينان جاحظتان والأنف معقوف والشفاه مكتنزة والذقن ممثلة.

ظهر العملة: يحمل الظهر صورة للإله زيوس في هيئته الآدمية جالساً على كرسي العرش، يستند بقدميه على موطئ قدم، نصفه العلوي عاري والسفلي مغطى برداء، يمد الإله يده اليمنى إلى الأمام ويقف عليها طائر المفضل النسر قابضاً جناحيه وأسفل يده يوجد المحراث، ويمسك بيده اليسرى الصولجان، على يسار الإله زيوس يوجد النقش التالي:

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ

يسجل اسم: الإسكندر، يوجد أسفل المقعد مونوجرام رمز دار سك ميليتوس (٢).Miletus

التأريخ: ٣٢٥-٣٢٣ ق.م. (٣)

(1) George Macdonald, M.A., (1899), Plate XXi-Xxii.

(2) Martin Jessop Price, (1991), 32

(3) Francois De Callatay, Royal Hellenistic Coinges: From Alexander to Mithradates, 178, Figs.3-10; Davies, W. D., and Louis Finkelstein, (1984), The Cambridge History of Judaism: Volume 1, Introduction: The Persian Period, 28-29, Fig.5.

دراسة لمجموعة العملات الأثينية والبطلمية بمتحف طنطا

عملة رقم (٢/٥): -[صورة ٦]

المادة: الفضة الفئة: تترادراخمة

المصدر: متحف بورسعيد رقم الحفظ بمتحف طنطا: ٣١٣٤

المقاسات: يبلغ قطرها ٢,٦ سم وسمكها ٣,٥ ملم الوزن: ١٧,٢٦ جرام

وجه العملة: يحمل الوجه صورة رأس الإسكندر الأكبر بوضع جانبي يتجه إلى جهة يمين المشاهد، شعره كثيف بهيئة لبدة الأسد، يتخللها عصابة الرأس الملكية، يبرز منها قرنا الكبش آمن، ملامح وجه الإسكندر تظهر بصورة واضحة حيث الوجه ممتلئ والعينان جاحظتان والأنف معقوف والشفاه مكنتزة والذقن ممتلئة.

ظهر العملة: يحمل الظهر صورة للإله زيوس في هيئته الآدمية جالساً على كرسي العرش، نصفه العلوي عاري والسفلي مُغطى برداء، يمد الإله يده اليمنى إلى الأمام ويفرد أصابعه ويقف عليها طائر المفضل النسر، وأسفل يده يوجد حامل ثلاثي القوائم ويحيط بالنسر النقش التالي: ΒΑΣΙΛΕΩΣ أكبر، ويمسك بيده اليسرى الصولجان، يوجد خلف الإله زيوس النقش التالي:

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ

يسجل اسم: الإسكندر.

التأريخ: ٣٠٥-٣١١ ق.م. (١)

عملة رقم (٢/٦): -[صورة ٧]

المادة: الفضة الفئة: تترادراخمة

المصدر: متحف بورسعيد رقم الحفظ بمتحف طنطا: ٣١٢٨

المقاسات: يبلغ قطرها ٢,٦ سم وسمكها ٣ ملم الوزن: ١٧,٢٠ جرام

وجه العملة: يحمل الوجه صورة رأس الإسكندر الأكبر بوضع جانبي يتجه إلى جهة يمين المشاهد، شعره كثيف بهيئة لبدة الأسد، يتخللها عصابة الرأس الملكية، يبرز

(1) Pella, Price 2088, American Numismatic Society.

منها قرنا الكبش آمون، ملامح وجه الإسكندر تظهر بصورة واضحة حيث الوجه ممتلئ والعينان جاحظتان والأنف معقوف والشفاه غليظة ومفتوحة والذقن ممتلئة وبارزة للأمام.

ظهر العملة: يحمل الظهر صورة للإله زيوس في هيئته الآدمية جالساً على كرسي العرش في وضع ثلاثة أرباع، نصفه العلوي عاري والسفلي مُغطى برداء، يمد الإله يده اليمنى إلى الأمام وأصابع يده مفرودة ويقف عليها طائر المفضل النسرين قابضاً جناحيه، وأسفل يده يوجد قرن الخيرات^(١)، يمسك بيده اليسرى الصولجان، يوجد حول الإله زيوس النقش التالي:

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ

يسجل اسم: الإسكندر الأكبر.

التاريخ: ٣٠٥-٣١١ ق.م.^(٢)

عملة رقم (٢/٧): - [صورة ٨]

الفئة: تترادراخمة

المادة: الفضة

رقم الحفظ بمتحف طنطا: ٣١٣٠

المصدر: متحف بورسعيد

المقاسات: يبلغ قطرها ٢,٤ سم وسمكها ٢ ملم الوزن: ١٧,٥ جرام

وجه العملة: يحمل الوجه صورة رأس الإسكندر الأكبر بوضع جانبي يتجه إلى جهة يمين المشاهد، شعره كثيف بهيئة لبدة الأسد، يتخللها عصابة الرأس الملكية، يبرز منها قرنا الكبش آمون، ملامح وجه الإسكندر تظهر بصورة واضحة حيث الوجه ممتلئ والعينان جاحظتان والأنف معقوف والشفاه مكتنزة والذقن ممتلئة.

^(١) قرن الخيرات *Cornucopiae*: هي كلمة لاتينية تساوي في اليونانية *Keras* وكان يظهر في الفترة المبكرة للفن اليوناني خاليًا ورفيعًا بعض الشيء، ثم أضيف إليه الفاكهة والذرة ليعبر عن فكرة الثروة والرخاء. راجع؛ علياء إبراهيم، (١٩٩٧م)، ١٧.

^(٢) Pella, (1991), American Numismatic Society.

دراسة لمجموعة العملات الأثينية والبطلمية بمتحف طنطا

ظهر العملة: يحمل الظهر صورة للإله زيوس في هيئته الأدمية جالساً على كرسي العرش في وضع ثلاثة أرباع، نصفه العلوي عاري والسفلي مُغطى برداء، يمد الإله يده اليمنى إلى الأمام وأصابع يده مفرودة ويقف عليها طائر المفضل النسر قابضاً جناحيه قليلاً، أسفل يده يوجد هلال، يمسك بيده اليسرى الصولجان ويوجد حول النسر النقش التالي:

.... ANΔΡΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ

يوجد خلف زيوس نقش طُمس بعض حروفه، ويمكن استكمالها على الشكل التالي

وذلك في ضوء مقارنته بعملات أخرى مشابهة لها⁽¹⁾ يتضح أن النقش كان:

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ

يسجل اسم: الإسكندر الأكبر، ويوجد أسفل المقعد مونوجرام Π رمز دار سك

أمفيبوليس Amphipolis.⁽²⁾

التأريخ: ٣٠٥-٣١١ ق.م.⁽³⁾

عملة رقم (٢/٨): - [صورة ٩]

الفئة: تترادراخمة

المادة: الفضة

رقم الحفظ بمتحف طنطا: ٣١٣١

المصدر: متحف بورسعيد

المقاسات: يبلغ قطرها ٢,٥ سم وسمكها ٣ ملم الوزن: ١٧,٢٦ جرام

وجه العملة: يحمل الوجه صورة رأس الإسكندر الأكبر بوضع جانبي يتجه إلى جهة يمين المشاهد، شعره كثيف بهيئة لبدة الأسد، يتخللها عصابة الرأس الملكية، يبرز منها قرنا الكباش آمون، ملامح وجه الإسكندر تظهر بصورة واضحة حيث الوجه ممتلئ والعينان جاحظتان والأنف معقوف والشفاه مكتنزة والذقن ممتلئة.

(1) Barclay V., Head, (1881), Synopsis of The Contents of the British Musum, Department of Coins and Medals, London, 75, Plate 41, Fig.2.

(2) Martin Jessop Price, (1991), 82-83.

(3) Pella, (1991), American Numismatic Society.

ظهر العملة: يحمل الظهر صورة للإله زيوس في هيئته الأدمية جالسًا على كرسي العرش في وضع ثلاثة أرباع، نصفه العلوي عاري والسفلي مُغطى برداء، يمد الإله يده اليمنى إلى الأمام ويقف عليها طائر المفضل النسر قابضًا جناحيه، يمسك بيده اليسرى الصولجان، يوجد أسفل كرسي العرش مونوجرام Π رمز دار سك أمفيبوليس، يوجد خلف الإله زيوس نقش طُمست حروفه وفي ضوء مقارنته بعملات أخرى مشابهة لها^(١) يتضح أن النقش كان:

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ

يسجل اسم: الإسكندر الأكبر.

التأريخ: ٣٠٥-٣١١ ق.م.^(٢)

عملة رقم (٢/٩): - [صورة ١٠]

الفئة: دراخمة Drachm^(٣)

المادة: الفضة

رقم الحفظ بمتحف طنطا: ٣١٤٤

المصدر: متحف بورسعيد

المقاسات: يبلغ قطرها ٢,٧ سم وسمكها ٢ ملم الوزن: ١٦,٩٢ جرام

وجه العملة: يحمل الوجه صورة رأس الإسكندر الأكبر بوضع جانبي يتجه إلى جهة يمين المشاهد، شعره كثيف بهيئة لبدة الأسد، يتخللها عصابة الرأس الملكية، يبرز منها قرنا الكبش آمون، ملامح وجه الإسكندر تظهر بصورة واضحة حيث الوجه ممتلئ والعينان جاحظتان والأنف معقوف والشفاه مكتنزة والذقن ممتلئة.

ظهر العملة: يحمل الظهر صورة للإله زيوس في هيئته الأدمية جالسًا على كرسي العرش في وضع ثلاثة أرباع، يستند بقدميه على موطئ قدم، نصفه العلوي عاري والسفلي مُغطى برداء، يمد الإله يده اليمنى إلى الأمام ويقف عليها طائر المفضل

(1) Barclay V., Head, (1881), 75, Plate 41, Fig.2.

(2) Pella, (1991), American Numismatic Society.

(3) الدراخمة Drachm: اسم يرمز إلى وحدة في العملة الفضية تنقسم إلى ٦ أوبول.

دراسة لمجموعة العملات الأثينية والبطلمية بمتحف طنطا

النسر قابضًا جناحيه، يمسك بيده اليسرى الصولجان، على يسار الإله زيوس يوجد
النقش التالي:

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ

يسجل اسم: الإسكندر، وفوق رأس زيوس يوجد النقش التالي: ΒΑΣΙΛΕΩΣ

يسجل اسم: الأكبر، أسفل المقعد يوجد مونوجرام ΔΙ رمز دار سك أمفيبوليس.^(١)

التأريخ: ٣٠٥-٣١١ ق.م.^(٢)

ثالثًا: عملات تحمل صورة زيوس آمون

عملة رقم (٣/١): -[صورة ١١]

المادة: البرونز^(٣) الفئة: هيميدراخمة Hemidrachm^(٤)

المصدر: المتحف اليوناني والروماني رقم الحفظ بمتحف طنطا: ٢٣٦٠

المقاسات: يبلغ قطرها ٣,١ سم وسمكها ٣,٨ ملم الوزن: ٢٩,٦١ جرام

وجه العملة: يحمل الوجه صورة رأس زيوس آمون بوضع جانبي يتجه إلى جهة يمين

المشاهد، له شعر غزير ولحية كثيفة، متوجًا بإكليل الغار ويبرز من الرأس قرنا آمون.

ظهر العملة: يحمل الظهر صورة النسر رمز المملكة البطلمية ورمز القوة والبقاء

والسيطرة^(٥) بوضع جانبي يظهر منه جانبه الأيسر بوضوح، يقبض بمخالبه على

صاعقة [زيوس]، وقد هم بنشر جناحيه حيث تظهر بداية حركة النشر، غالبًا منقاريه،

(1) Martin Jessop Price, (1991), 83.

(2) Pella, (1991), American Numismatic Society.

(3) البرونز: معدن يتكون أساسًا من النحاس والقصدير وبعض المعادن الأخرى، وهذه المادة التي تُصنع منها العملات تحتوي على نسبة من النحاس تتراوح بين ٩-٣٦٪ وبذلك تزداد صلابتها، يقاوم هذا المعدن الصدأ والبري والاحتكاك. راجع؛

Lucas, A., (1926), Ancient Egyptian Materials and Industries, London, 217;

ألفريد لوكاس، (١٩٩١م)، ٣٢٧.

(4) الهيميدراخمة Hemidrachm: تعني نصف الدراخمة، والدراخمة: اسم يرمز إلى وحدة في العملة الفضية تنقسم إلى ٦ أوبول، من المعروف أن هناك خلاف بين الدارسين المحدثين حول تحديد فئة العملات البرونزية من عصر لآخر ومن دار سك لأخرى.

(5) Ellis, W.M, (1994), 58; Stanwick, P.E, (2002), 55.

صور عند الحافة اليمنى للعملة قرن الخيرات، نقش بين ساقى النسر حرف مدمج وهو أحد رموز عملة بطلميوس الثالث، يحيط بالنسر حول الحافة نقش طُمست بعض حروفه ويمكن استكمالها على الشكل التالي وذلك في ضوء مقارنته بعملات أخرى مشابهة لها^(١) يتضح أن النقش كان:

ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ

يسجل اسم: الملك بطلميوس.

التاريخ: تُنسب هذه العملة لعصر بطلميوس الثالث يورجيتيس [Euregetes ٢٤٦-٢٢١ ق.م]^(٢) وذلك في ضوء مقارنتها بعملات أخرى مشابهة لها.^(٣)

عملة رقم (٣/٢): - [صورة ١٢]

المادة: البرونز الفئة: هيميدراخمة

المصدر: المتحف اليوناني والروماني رقم الحفظ بمتحف طنطا: ٢٣٧٣

المقاسات: يبلغ قطرها ٣,٤ سم وسمكها ٤ ملم الوزن: ٢٧,٧٨ جرام

وجه العملة: يحمل الوجه صورة رأس زيوس آمون بوضع جانبي يتجه إلى جهة يمين المشاهد، له شعر غزير ولحية كثيفة، متوجًا بإكليل الغار ويبرز من الرأس قرنا آمون. **ظهر العملة:** يحمل الظهر صورة النسر، يقبض بمخالبه على صاعقة [زيوس]، ضامًا جناحيه قليلًا، غالبًا منقاريه، صور عند الحافة اليمنى للعملة قرن الخيرات، يحيط بالنسر حول الحافة نقش طُمست معظم حروفه، ويمكن استكمالها على الشكل التالي وذلك في ضوء مقارنته بعملات أخرى مشابهة لها^(٤) يتضح أن النقش كان:

(1) Poole, R.S., (1883), Catalogue of Greek Coins in the British Museum the Ptolemies Kings of Egypt, London, pl. XI 4, 6.

(2) حسن أحمد حسن الأبياري، (٢٠٠٣-٢٠٠٤م)، تاريخ مصر في عصر البطالمة، ٧٣ - ٧٤؛

Bevan, E.R., (1927), History of Egypt under the Ptolemaic dynasty London, 189-216; Schneider, T., (1994), Lexicön der pharaonen Die altägyptischen könige von der frühzeit bis zur Römerherrschaft, Germany, 210 - 212.

(3) Johanm, W.G.P., (2000), Die Münzen der Ptolemäer, Frankfurt, 80, pl. 117.

(4) Poole, R.S., (1883), Pl.X 7.

دراسة لمجموعة العملات الأثينية والبطلمية بمتحف طنطا

ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ

يسجل اسم: الملك بطلمیوس.

التأريخ: تُنسب هذه العملة لعصر بطلمیوس الثالث يورجيتيس [٢٤٦-٢٢١ ق.م.]، وذلك في ضوء مقارنتها بعملات أخرى مشابهة لها.^(١)

عملة رقم (٣/٣): -[صورة ١٣]

المادة: البرونز الفئة: هيמידراخمة

المصدر: تفتيش آثار غرب الدلتا رقم الحفظ بمتحف طنطا: ٣٠٣٢

المقاسات: يبلغ قطرها ٢,٣ سم وسمكها ٢,٢ ملم الوزن: ٨,٥٦ جرام

وجه العملة: يحمل الوجه صورة رأس زيوس آمون بوضع جانبي يتجه إلى جهة يمين المشاهد، له شعر غزير ولحية كثيفة وطويلة، متوجًا بإكليل الغار ويبرز من الرأس قرنا آمون.

ظهر العملة: يحمل الظهر صورة النسر يقبض بمخالبه على ساعة [زيوس]، وقد هم بنشر جناحيه حيث تظهر بداية حركة النشر، غالبًا منقاريه، صور عند الحافة اليمنى للعملة قرن الخيرات، يحيط بالنسر حول الحافة نقش طمست بعض حروفه:

ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ

يسجل اسم: الملك بطلمیوس.

يُلاحظ التشابه الكبير بين تصوير النسر في صور أرقام [١١-١٢] وتصوير النسر في صورة رقم [١٣] وهو ما يدل على تماثل موضوع الوجه للمعبود زيوس آمون.

التأريخ: بطلمیوس الثالث يورجيتيس [٢٤٦ - ٢٢١ ق.م.].^(٢)

عملة رقم (٣/٤): -[صورة ١٤]

المادة: البرونز الفئة: هيמידراخمة

المصدر: المتحف اليوناني والروماني رقم الحفظ بمتحف طنطا: ٢٣٥٩

^(١) Johanm, W.G.P., (2000), 80, pl. 117.

^(٢) Poole, R.S., (1883), P.XLIV, Pl. XII 1, 2.

المقاسات: يبلغ قطرها ٣,٦ سم وسمكها ٤,٥ ملم الوزن: ٤١,٥٦ جرام
وجه العملة: يحمل الوجه صورة رأس زيوس آمون بوضع جانبي يتجه إلى جهة يمين
المشاهد، له شعر غزير ولحية كثيفة، متوجًا بإكليل الغار ويبرز من الرأس قرنا آمون.
ظهر العملة: يحمل الظهر صورة النسر يقبض بمخالبه على صاعقة [زيوس]، ضامًا
جناحيه، غالبًا منقاريه، يتجه برأسه إلى يساره، ناظرًا جهة قرن الخيرات المصور أعلى
الجناح الأيسر، يحيط بالنسر إطار عليه نقش طمست بعض حروفه ويمكن استكماله
على الشكل التالي وذلك في ضوء مقارنته بعملات أخرى مشابهة لها^(١) يتضح أن
النقش كان:

ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ

يسجل اسم: الملك بطلميوس.

التاريخ: تنسب هذه العملة لعصر بطلميوس الرابع فيلوباتور Philopator [٢٢١-
٢٠٥ ق.م.]^(٢) وذلك في ضوء مقارنتها بعملات أخرى مشابهة لها.^(٣)
عملة رقم (٣/٥): - [صورة ١٥]

الفئة: هيبيدراخمة

المادة: البرونز

رقم الحفظ بمتحف طنطا: ٣٠٣١

المصدر: تفتيش آثار غرب الدلتا

المقاسات: يبلغ قطرها ٣,٧ سم وسمكها ٣,٥ ملم الوزن: ٤٠,٥١ جرام
وجه العملة: يحمل الوجه صورة رأس زيوس آمون بوضع جانبي يتجه إلى جهة يمين
المشاهد، له شعر غزير ولحية كثيفة وطويلة، متوجًا بإكليل الغار ويبرز من الرأس
قرنا آمون.

^(١) Poole, R.S., (1883), pl. XV 3.

^(٢) أبو اليسر فرح، (٢٠٠٢م)، تاريخ مصر في عصري البطالمة والرومان، عين للدراسات والبحوث
الإنسانية والاجتماعية، ٥٧؛ حسن أحمد حسن الأبياري، (٢٠٠٣-٢٠٠٤م)، ٨؛
Beven, E.R., (1927), 217-251; Schneider, T., (1994), 212-214.

^(٣) Poole, R.S., (1883), P.LIII, pl. XV 3.

دراسة لمجموعة العملات الأثينية والبطلمية بمتحف طنطا

ظهر العملة: يحمل الظهر صورة النسر يقبض بمخالبه على صاعقة [زيوس]، ضامًا جناحيه قليلاً، غالبًا منقاريه، يتجه برأسه إلى يساره، ناظرًا جهة قرن الخيرات المصور أعلى الجناح الأيسر، نقش بين ساقي النسر حرف Σ من المحتمل أنها علامة المفوض بضرب العملة أو علامة خاصة بقالب العملة، وهناك دليل الكنوز^(١) الذي يرجع أن بطلميوس الثاني [فيلادلفوس "Φιλάδελφος" Philadelphus] قام بسك العملات البرونزية قبل نهاية حرب الـ CHREMONIDEAN في عام [٢٦٢ ق.م]، يحيط بالنسر حول الحافة نقش طُمتت بعض حروفه:

ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥΒΑΣΙΛΕΩΣ

يسجل اسم: الملك بطلميوس.

التاريخ: بطلميوس الرابع فيلوباتور [٢٢١ - ٢٠٥ ق.م] حيث توجد عملات مشابهة لهذه العملة ترجع لنفس التاريخ.^(٢)

عملة رقم (٣/٦): - [صورة ١٦]

الفئة: هيميدراخمة

المادة: البرونز

رقم الحفظ بمتحف طنطا: ٢١٥٧

المصدر: تل المسخوطة ١٩٨٣م

المقاسات: يبلغ قطرها ٣,٦ سم وسمكها ٣ ملم

رقم حفائر: ٤٧١ م. ت

^(١) دليل الكنوز قامت به السيدة Varoucha Christodouo Poulou حيث اهتمت في حديثها بالمؤتمر الدولي للنميات في عام [١٩٦١م] بحوالي ١٠٠ قطعة من العملات البرونزية التي وُجدت مع ثلاثة قطع ذهبية من هليوبوليس بالقرب من أسفل جبل هيميتوس "hymettus" جنوب شرق أثينا، وأوضحت أن الوقت الوحيد الذي دخل فيه البطالمة هذه المنطقة كان أثناء حرب الـ Chremonidean فيما بين عامي [٢٧٦، ٢٦٢ ق.م] عندما حارب كلاً من بطلميوس الثاني عشر في مصر، كريمونيدس "Chremonides" في أثينا، أريس "Areus" في أسبرطة، أنتيجونيس جوناتس "Antigonos gonatas" في مقدونيا، واعتقدت أن العملات البرونزية تم تداولها بين الجنود الذين أرسلوا من مصر. للمزيد راجع؛

Suo Amico Carissiimo, 60.

^(٢) توجد عملة مشابهة لهذه العملة ترجع لعصر بطلميوس الرابع. للمزيد راجع؛

Sovoronos, J.N., (1919), L'hellénisme primitif de la Macédoine prouvé par la numismatique ET l'or du Pangée, JLAN 19, Paris/Athènes, 1127.

الوزن: ٣٥,٨٧ جرام.

وجه العملة: يحمل الوجه صورة رأس زيوس آمون بوضع جانبي يتجه إلى جهة يمين المشاهد، له شعر غزير ولحية كثيفة، متوجًا بإكليل الغار ويبرز من الرأس قرنا آمون. **ظهر العملة:** يحمل الظهر صورة النسر يقبض بمخالبه على ساعة [زيوس]، ضامًا جناحيه، غالبًا منقاريه، يتجه برأسه إلى يساره، ناظرًا جهة قرن الخيرات المصور أعلى الجناح الأيسر، نُقش بين ساقَي النسر حرف E، يحيط بالنسر حول الحافة نقش طمست حروفه، ويمكن استكماله على الشكل التالي وذلك في ضوء مقارنته بعملات أخرى مشابهة لها^(١) يتضح أن النقش كان:

ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΒΑΣΙΛΕΩΣ

يسجل اسم: الملك بطلميوس.

التاريخ: بطلميوس الرابع فيلوباتور [٢٢١ - ٢٠٥ ق.م.].^(٢)

عملة رقم (٣/٧): - [صورة ١٧]

الفئة: هيميدراخمة

المادة: البرونز

رقم الحفظ بمتحف طنطا: ٣٠٣٦

المصدر: تفتيش آثار غرب الدلتا

المقاسات: يبلغ قطرها ٣,٦ سم وسمكها ٤ ملم الوزن: ٢٩,٨١ جرام

وجه العملة: يحمل الوجه صورة رأس زيوس آمون بوضع جانبي يتجه إلى جهة يمين المشاهد، له شعر غزير ولحية كثيفة، متوجًا بإكليل الغار ويبرز من الرأس قرنا آمون. **ظهر العملة:** يحمل الظهر صورة النسر يقبض بمخالبه على ساعة [زيوس]، ناظرًا جناحيه، غالبًا منقاريه، يتجه برأسه إلى يساره، ناظرًا جهة قرن الخيرات المصور أعلى الجناح الأيسر، يحيط بالنسر حول الحافة نقش طمست حروفه:

ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥΒΑΣΙΛΕΩΣ

^(١) توجد عملات مشابهة لهذه العملة محفوظة في المتحف الوطني بالدنمارك. للمزيد راجع؛

Anne, K., and Otto, M., the Royal Collection of Coins and Medale, Danish National Museum, Egypt, the Ptolemies, In SNG, Copenhagen, 14, Pl.114.

^(٢) Poole, R. S., (1883), P. LIII, Pl. XV 3-5.

دراسة لمجموعة العملات الأثينية والبطلمية بمتحف طنطا

يسجل اسم: الملك بطلمیوس.

يلاحظ التشابه الكبير بين تصوير النسر في صور أرقام [١٤-١٦] وتصوير النسر في صورة رقم [١٧] وهو ما يدل على تماثل موضوع الوجه للمعبود زيوس آمون.

التأريخ: بطلمیوس الرابع فيلوباتور [٢٢١ - ٢٠٥ ق.م.]^(١).

عملة رقم (٣/٨): - [صورة ١٨]

المادة: البرونز الفئة: تريوبول Triobol^(٢)

المصدر: المتحف اليوناني والروماني رقم الحفظ بمتحف طنطا: ٢٣٦٤

المقاسات: يبلغ قطرها ٣,١ سم وسمكها ٣,٨ ملم الوزن: ٢٦,٠٠ جرام

وجه العملة: يحمل الوجه صورة رأس زيوس آمون بوضع جانبي يتجه إلى جهة يمين المشاهد، له شعر غزير ولحية كثيفة، متوجًا بإكليل الغار ويبرز من الرأس قرنا آمون.

ظهر العملة: يحمل الظهر صورة نسران يقبضان بمخالبهما على ساعة [زيوس] ويتجهان برأسيهما جهة كتفيهما الأيمن ضامين أجنحتهما، ويغلقان منقارهما، صور عند الحافة اليمنى للعملة قرن الخيرات المزدوج، نُقش بين ساقَي النسر حرفًا مدمجًا، يحيط بالنسران حول الحافة النقش التالي:

ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ

يسجل اسم: الملك بطلمیوس.

كان هذا الموضوع أحد الموضوعات المهمة المُصورة في عهد الملك بطلمیوس السادس مثال على ذلك: عملة محفوظة بالمتحف اليوناني والروماني بالإسكندرية صور عليها نفس الموضوع زيوس آمون على الوجه ونسران على الظهر.^(٣)

(١) Poole, R.S., (1883), P. LIII, Pl. XV 3-5.

(٢) تريوبول Triobol: تعتبر أضعاف أو أجزاء من الأوبول.

(٣) Johanm, (2000), 116. pl. 195.

التأريخ: ترجع لعصر بطلميوس السادس فيلوماتور Philometor [١٨٠ - ١٤٥ ق.م.]^(١)، سُكت في دار السك السكندرية في الفترة من [١٧٦ - ١٧٠ ق.م.]^(٢).
عملة رقم (٣/٩): - [صورة ١٩]

المادة: البرونز الفئة: تريبول

المصدر: متحف طنطا القديم رقم الحفظ بمتحف طنطا: ٢٤٧١

المقاسات: يبلغ قطرها ٢ سم وسمكها ٢,٥ ملم الوزن: ٨,٥٩ جرام

وجه العملة: يحمل الوجه صورة رأس زيوس آمون بوضع جانبي يتجه إلى جهة يمين المشاهد، له شعر غزير ولحية، متوجًا بإكليل الغار ويبرز من الرأس قرنا آمون.
ظهر العملة: يحمل الظهر صورة نسران يقبضان بمخالبهما على صاعقة [زيوس] ويتجهان برأسيهما جهة كتفيهما الأيمن ضامين أجنحتهما، ويغلقان منقارهما، صور عند الحافة اليمنى للعملة قرن الخيرات المزدوج، يحيط بالنسران حول الحافة نقش طُمت حروفه:

ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ

يسجل اسم: الملك بطلميوس.

يلاحظ التشابه الكبير بين تصوير النسر في صورة [١٨] وتصوير النسر في صورة [١٩]، وهو ما يدل على تماثل موضوع الوجه للمعبود زيوس آمون.

التأريخ: ترجع لعصر بطلميوس السادس فيلوماتور Philometor [١٨٠ - ١٤٥ ق.م.]^(٣)، سُكت في دار السك السكندرية في الفترة من [١٧٦ - ١٧٠ ق.م.]^(٤).

^(١) Sovoronos, J.N., (1919), 1383, pl.47, 10.

^(٢) للمقارنة راجع:

Hans, C.N., (2000), Die Münzen der Ptolemäer historisches Museum Frankfurt am Main., 112, Fig.200.

^(٣) Sovoronos, J.N., (1919), 1383, pl.47, 10.

^(٤) للمقارنة راجع؛ علياء إبراهيم، (١٩٩٧م)، ٢٨.

دراسة لمجموعة العملات الأثينية والبطلمية بمتحف طنطا

عملة رقم (٣/١٠): - [صورة ٢٠]

المادة: البرونز الفئة: تريوبول

المصدر: المتحف اليوناني والروماني رقم الحفظ بمتحف طنطا: ٢٣٩٨

المقاسات: يبلغ قطرها ٢ سم وسمكها ٢,٥ ملم الوزن: ٧,٧٣ جرام

وجه العملة: يحمل الوجه صورة رأس زيوس آمون بوضع جانبي يتجه إلى جهة يمين المشاهد، له شعر غزير ولحية كثيفة، متوجًا بإكليل الغار ويبرز من الرأس قرنا آمون. **ظهر العملة:** يحمل الظهر صورة نسران يقبضان بمخالبهما على ساعة [زيوس] ويتجهان برأسيهما جهة كنفيهما الأيمن ضامين أجنحتهما، ويغلقان منقارهما، صور عند الحافة اليمنى للعملة قرن الخيرات، يحيط بالنسران حول الحافة نقش طُمست معظم حروفه ويمكن استكمالها على الشكل التالي وذلك في ضوء مقارنته بعملات أخرى مشابهة لها^(١) يتضح أن النقش كان:

ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ ΒΑΣΙΛΕΥΣ

يسجل اسم: الملك بطلميوس.

التاريخ: ترجع لعصر بطلميوس السادس فيلوماتور Philometor [١٨٠ - ١٤٥ ق.م]^(٢)، سُكت في دار السك السكندرية في الفترة من [١٧٦ - ١٧٠ ق.م].^(٣)

عملة رقم (٣/١١): - [صورة ٢١]

المادة: البرونز الفئة: تريوبول

المصدر: متحف طنطا القديم رقم الحفظ بمتحف طنطا: ٢٣٩٩

المقاسات: يبلغ قطرها ١,٩ سم وسمكها ٢,٤ ملم الوزن: ٧,٥٢ جرام

وجه العملة: يحمل الوجه صورة رأس زيوس آمون بوضع جانبي يتجه إلى جهة يمين المشاهد، له شعر غزير ولحية كثيفة، متوجًا بإكليل الغار ويبرز من الرأس قرنا آمون.

(1) Poole, R.S., (1883), Pl. XXVI 8.

(2) Sovoronos, J.N., (1919), 1383, pl.47, 10.

(3) Faucher, T., & Lorber, C., (2010), Bronze Coinage of Ptolemaic Egypt in the Second Century BC. The American Numismatic Society, PL.21, Fig.29.

ظهر العملة: يحمل الظهر صورة نسران يقبضان بمخالبهما على صاعقة [زيوس] ويتجهان برأسيهما جهة كتفيهما الأيمن ضامين أجنحتهما، ويغلقان منقارهما، صور عند الحافة اليمنى للعملة قرن الخيرات، يحيط بالنسران حول الحافة نقش طُمت حروفه، ويمكن استكمالها على الشكل التالي وذلك في ضوء مقارنته بعملات أخرى مشابهة لها^(١) يتضح أن النقش كان:

ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ

يسجل اسم: الملك بطلميوس.

تتشابه عملة صور أرقام [٢٠-٢١] مع العملة صور أرقام [١٨-١٩] السابقة، لكن الاختلاف هنا هو أن قرن الخيرات الموجود أمام النسران غير مزدوج.

التاريخ: ترجع لعصر بطلميوس السادس فيلوماتور Philometor [١٨٠ - ١٤٥ ق.م.]^(٢)، سُكت في دار السك السكندرية في الفترة من [١٧٦ - ١٧٠ ق.م.]^(٣).

عملة رقم (٣/١٢): - [صورة ٢٢]

المادة: البرونز الفئة: تريبول

المصدر: المتحف اليوناني والروماني رقم الحفظ بمتحف طنطا: ٢٣٨٥

المقاسات: يبلغ قطرها ٣,٤ سم وسمكها ٤,٨ ملم الوزن: ٣١,٣٧ جرام

وجه العملة: يحمل الوجه صورة رأس زيوس آمون بوضع جانبي يتجه إلى جهة يمين المشاهد، له شعر غزير ولحية كثيفة، متوجًا بإكليل الغار ويبرز من الرأس قرنا آمون.

ظهر العملة: يحمل الظهر صورة نسران يقبضان بمخالبهما على صاعقة [زيوس] ويتجهان برأسيهما جهة كتفيهما الأيمن ضامين أجنحتهما، ويغلقان منقارهما، يحيط بالنسران حول الحافة نقش طُمت معظم حروفه، يمكن استكمالها على الشكل التالي وذلك في ضوء مقارنته بعملات أخرى مشابهة لها^(٤) يتضح أن النقش كان:

(1) Faucher & Lorber, (2010), PL. 21, Fig. 29.

(2) Sovoronos, J.N., (1919), 1383, pl.47, 10.

(3) Faucher & Lorber, (2010), PL. 21, Fig. 29.

(4) Hans, (2000), 112, Fig. 200.

دراسة لمجموعة العملات الأثينية والبطلمية بمتحف طنطا

ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ

يسجل اسم: الملك بطلميوس.

التاريخ: ترجع لعصر بطلميوس السادس فيلوماتور [١٨٠ - ١٤٥ ق.م.], سُكت في دار السك السكندرية في الفترة من [١٧٦ - ١٧٠ ق.م.].^(١)

رابعاً: عملات تحمل صورة الملك بطلميوس الأول Πτολεμαίος Σωτήρ

عملة رقم (٤/١): -[صورة ٢٣]

المادة: الفضة الفئة: تترادراخمة (طبقاً لوزنها)

المصدر: القليوبية (١٩٧١م) رقم الحفظ بمتحف طنطا: ٢٢٤٢

المقاسات: يبلغ قطرها ٢,١ سم وسمكها ٤ ملم الوزن: ١٣,٥٣ جرام

وجه العملة: يحمل الوجه صورة رأس بطلميوس الأول بوضع جانبي يتجه إلى جهة يمين المشاهد، ملامح الوجه واضحة، الجبهة عريضة ومستوية مع ملاحظة بروز وانتفاخ العبسة بين الحاجبين، الحاجبان نصف دائريان ومتدليان لأسفل، العينان غائرتان غير محددتي إنسان العين، الأنف مستقيم ومعقوف، الوجنتان ممتلئتان، الذقن معقوفة وبارزة إلى أعلى، الفم صغير والشفاه مكتنزة، الأذن صغيرة والرقبة ممتلئة، تسريحة الشعر عبارة عن خصلات شعناء كثيفة متوجاً بالعصبة الملكية معقودة من الخلف، ملامح الوجه يغلب عليها القوة والواقعية والحدة والتركيز الشديد مع ظهور بعض علامات الشيخوخة حيث كان يناهز الستين في بداية حكمه للبلاد.

ظهر العملة: يحمل الظهر صورة النسر بوضع جانبي يظهر منه جانبه الأيسر بوضوح، وقد هم بنشر جناحيه حيث تظهر بداية حركة النشر، ويغلق منقاره، يحيط به حول الحافة نقش طُمت بعض حروفه:

AB YOIA ΕΩΣ

بعملات أخرى^(٢) مشابهة لها يتضح أن النقش كان:

^(١) Sovoronos, J.N., (1919), 1426.

^(٢) Hôlbl G., (2001), A history of the Ptolemaic Empire, newyork, 21, fig.101.

ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ

يسجل اسم: الملك بطلميوس.

يوجد على الحافة اليمنى للعملة نقش LK، يوجد على الحافة اليسرى للعملة نقش ΠΑ وتعنى بافوس Paphos علامة دار السك.

لعل ظهور علامة دار سك بافوس ΠΑ يشير إلى احتمال سك هذه العملة في الإسكندرية بنفس علامة دار سك بافوس، أو ربما ضربت في بافوس بقبرص لصالح دار سك الإسكندرية.

التأريخ: يرجعها البعض إلى فترة حكم بطلميوس التاسع الأولى (سوتير الثاني Soter II) [Lathyros لاثوروس ١١٦-١٠٧ ق.م.]^(١)، لكن طبقاً للنقش LK الذي يعني عام عشرين فالأرجح أنها سُكَّت أثناء الفترة الثانية من حكمه [٨٧-٨١ ق.م.]^(٢).

عملة رقم (٤/٢): - [صورة ٢٤]

المادة: الفضة الفئة: تترادراخمة (طبقاً لوزنها)

المصدر: القليوبية (١٩٧١م) رقم الحفظ بمتحف طنطا: ٢٢٥٣

المقاسات: يبلغ قطرها ٢,٢ سم وسمكها ٢ ملم الوزن: ١٤,٦٩ جرام

وجه العملة: يحمل الوجه صورة رأس بطلميوس الأول بوضع جانبي يتجه إلى جهة يمين المشاهد، ملامح الوجه واضحة، الجبهة عريضة ومستوية مع ملاحظة بروز وانتفاخ العبسة بين الحاجبين، الحاجبان نصف دائريان ومتدليان لأسفل، العينان غائرتان غير محددتي إنسان العين، الأنف مستقيم ومعقوف، الوجنتان ممثلتان، الذقن معقوفة وبارزة إلى أعلى، الفم صغير والشفاه مكتنزة، الأذن صغيرة والرقبة

^(١) Seaby, H.A., (1966), Greek Coins Their Values, 2 nd edition, London, 191, pl. 2700

^(٢) أبو اليسر فرح، (٢٠٠٢م)، ٧٤؛ حسن أحمد حسن الأبياري، (٢٠٠٣-٢٠٠٤م)، ١١٠ - ١١١

Beven, E.R., (1927), 326 - 858; Schneider, T., (1994), 221-224.

دراسة لمجموعة العملات الأثينية والبطلمية بمتحف طنطا

ممثلة، تسريحة الشعر عبارة عن خصلات شعثاء كثيفة ومتوجًا بالعصبة الملكية معقودة من الخلف.

ظهر العملة: يحمل الظهر صورة النسر بوضع جانبي يظهر منه جانبه الأيسر بوضوح، وقد هم بنشر جناحيه حيث تظهر بداية حركة النشر، ويغلق منقاره، يحيط به حول الحافة نقش طُمست منه بعض حروفه:

ΑΙΟΥ ΒΑΣΙΛΕ.....، ويمكن استكماله على الشكل التالي وذلك في ضوء مقارنته بعملات أخرى مشابهه لها^(١) يتضح أن النقش كان:

ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ

يسجل اسم: الملك بطلميوس.

يوجد على الحافة اليمنى للعملة حرفي LK، يوجد على الحافة اليسرى للعملة حرفي ΠΑ علامة دار سك بأفوس.

التاريخ: يرجعها البعض لفترة حكم بطلميوس التاسع الأولى [سوتير الثاني Soter II ١١٦-١٠٧ ق.م]^(٢)، لكن طبقًا للنقش LK الذي يعني عام عشرين فالأرجح أنها سُكت أثناء الفترة الثانية من حكمه [٨٧ - ٨١ ق.م].

عملة رقم (٤/٣): - [صورة ٢٥]

المادة: الفضة الفئة: تترادراخمة (طبقًا لوزنها)

المصدر: القليوبية (١٩٧١م) رقم الحفظ بمتحف طنطا: ٢٢٦٦

المقاسات: يبلغ قطرها ٣,٢ سم وسمكها ٢ ملم الوزن: ١٢,٠٠ جرام

وجه العملة: يحمل الوجه صورة رأس بطلميوس الأول بوضع جانبي يتجه إلى جهة يمين المشاهد، ملامح الوجه واضحة، الجبهة عريضة ومستوية مع ملاحظة بروز وانتفاخ العبسة بين الحاجبين، الحاجبان نصف دائريان ومتدليان لأسفل، العينان

^(١) إبراهيم نصحي، (١٩٨٨م)، تاريخ مصر في عصر البطالمة، ج ٣، ط ٦، ٧٧، صورة ٢ &

Davesine, A., (1998), L. Ateller Monétaire d' Alexandrie au III siècle av. J- c. in BCH 33, Paris, 431, fig. 2.

^(٢) Anne, K., And Otto, M, 12, pl. 44

غائرتان غير محددتي إنسان العين، الأنف مستقيم ومعقوف، الوجنتان ممثلتان، الذقن معقوفة وبارزة إلى أعلى، الفم صغير والشفاه مكتنزة، الأذن صغيرة والرقبة ممثلة، تسريحة الشعر عبارة عن خصلات هلالية كثيفة متوجًا بالعصبة الملكية معقودة من الخلف.

ظهر العملة: يحمل الظهر صورة النسر بوضع جانبي يظهر منه جانبه الأيسر بوضوح، ضامًا جناحيه، غالبًا منقاره، يحيط به حول الحافة نقش طُمس منه بعض حروفه:

ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ

يمكن استكماله على الشكل التالي وذلك في ضوء مقارنته بعملات أخرى مشابهة لها⁽¹⁾ يتضح أن النقش كان:

ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ

يسجل اسم: الملك بطلميوس.

يوجد على الحافة اليمنى للعملة حرفي LK، يوجد على الحافة اليسرى للعملة حرفي ΠΑ علامة دار سك بافوس.

التاريخ: يرجعها البعض إلى فترة حكم بطلميوس التاسع الأولى [سوتير الثاني Soter II 116-107 ق.م.]⁽²⁾، لكن طبقًا للنقش LK الذي يعني عام عشرين فالأرجح أنها سُكت أثناء الفترة الثانية من حكمه [87-81 ق.م.].

عملة رقم (٤/٤): - [صورة ٢٦]

المادة: الفضة الفئة: تترادراخمة (طبقًا لوزنها)

المصدر: القليوبية (١٩٧١م) رقم الحفظ بمتحف طنطا: ٢٢٦٩

المقاسات: يبلغ قطرها ٢,٣ سم وسمكها ٣,٥ ملم الوزن: ١٣,٥٧ جرام

⁽¹⁾ Kyrieleis, H., (1975), Bildnisse der Ptolemäer, AF 2, Berlin, 4, PL 1.2.

⁽²⁾ Seaby, H.A., (1966), 733, Pl. 7758.

دراسة لمجموعة العملات الأثينية والبلمية بمتحف طنطا

وجه العملة: يحمل الوجه صورة رأس بطلميوس الأول بوضع جانبي يتجه إلى جهة يمين المشاهد، ملامح الوجه واضحة، الجبهة عريضة ومستوية مع ملاحظة بروز وانتفاخ العبسة بين الحاجبين، الحاجبان نصف دائريان ومتدليان لأسفل، العينان غائرتان غير محددتي إنسان العين، الأنف مستقيم ومعقوف، الوجنتان ممثلتان، الذقن معقوفة وبارزة إلى أعلى، الفم صغير والشفاه مكتنزة، الأذن صغيرة والرقبة ممثلة، تسريحة الشعر عبارة عن خصلات شعناء كثيفة متوجًا بالعصبة الملكية معقودة من الخلف.

ظهر العملة: يحمل الظهر صورة النسر بوضع جانبي يظهر منه جانبه الأيسر بوضوح، وقد هم بنشر جناحيه حيث تظهر بداية حركة النشر، ويغلق منقاره، يحيط به حول الحافة النقش التالي:

ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ

يسجل اسم: الملك بطلميوس.

يوجد على الحافة اليمنى للعملة حرفي LK، ويوجد على الحافة اليسرى للعملة حرفي ΠΑ علامة دار سك بأفوس.

التأريخ: يرجعها البعض إلى فترة حكم بطلميوس التاسع الأولى [سوتير الثاني Soter II 116-107 ق.م.]⁽¹⁾، لكن طبقاً للنقش LK الموجود على ظهر العملة الذي يعني عام عشرين فالأرجح أنها سُكت أثناء الفترة الثانية من حكمه [87-81 ق.م.].
عملة رقم (٤/٥): - [صورة ٢٧]

المادة: الفضة
الفئة: تترادراخمة (طبقاً لوزنها)

المصدر: القليوبية (١٩٧١م) رقم الحفظ بمتحف طنطا: ٢٢٧٩

المقاسات: يبلغ قطرها ٣,٢سم وسمكها ٢ملم الوزن: ١٣,٧٠ جرام

⁽¹⁾ توجد عملات مشابهة محفوظة في المتحف الوطني بالدنمارك. للمزيد راجع؛

Anne, K., And Otto, M., 36, Pl.348.

وجه العملة: يحمل الوجه صورة رأس بطلميوس الأول بوضع جانبي يتجه إلى جهة يمين المشاهد، ملامح الوجه واضحة، الجبهة عريضة ومستوية مع ملاحظة بروز وانتفاخ العبسة بين الحاجبين، الحاجبان نصف دائريان وامتدليان لأسفل، العينان غائرتان غير محددتي إنسان العين، الأنف مستقيم ومعقوف، الوجنتان ممثلتان، الذقن معقوفة وبارزة إلى أعلى، الفم صغير والشفاه مكنتزة، الأذن صغيرة والرقبة ممثلة، تسريحة الشعر عبارة عن خصلات شعثاء كثيفة متوجًا بالعصبة الملكية معقودة من الخلف.

ظهر العملة: يحمل الظهر صورة النسر بوضع جانبي يظهر منه جانبه الأيسر بوضوح، وقد هم بنشر جناحيه حيث تظهر بداية حركة النشر، ويغلق منقاره، يحيط به حول الحافة نقش طُمت بعض حروفه، ويمكن استكمالها على الشكل التالي وذلك في ضوء مقارنته بعملات أخرى مشابهه لها⁽¹⁾ يتضح أن النقش كان:

ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ ΒΑΣΙΛΕΥΣ

يسجل اسم: الملك بطلميوس، يوجد على الحافة اليمنى للعملة حرفي LK، يوجد على الحافة اليسرى للعملة حرفي ΠΑ علامة دار سك بأفوس.

التأريخ: يرجعها البعض إلى فترة حكم بطلميوس التاسع الأولى [سوتير الثاني Soter II 116-107 ق.م]⁽²⁾، لكن طبقاً للنقش LK الموجود على ظهر العملة الذي يعني عام عشرين فالأرجح أنها سُكت أثناء الفترة الثانية من حكمه [87-81 ق.م].

عملة رقم (٤/٦): - [صورة ٢٨]

المادة: الفضة

الفئة: تترادراخمة

المصدر: القليوبية (١٩٧١م)

رقم الحفظ بمتحف طنطا: ٢٢٨٤

المقاسات: يبلغ قطرها ٢,٢ سم وسمكها ٣,٥ ملم الوزن: ١٤,١٣ جرام

(1) Bianchi, R.S., (1988), Pharaonic art in Ptolemaic Egypt; in Cleopatra's Egypt: Age of the Ptolemies. Exhibition catalogue, Brooklyn, 62, pl. 61- a

(2) Seaby, H.A., (1966), 191, pl. 2700

دراسة لمجموعة العملات الأثينية والبطلمية بمتحف طنطا

وجه العملة: يحمل الوجه صورة رأس بطلميوس الأول بوضع جانبي يتجه إلى جهة يمين المشاهد، معظم ملامح الوجه طمست، يظهر منها الذقن المعقوفة والبارزة لأعلى، الأذن صغيرة، الرقبة ممثلة، تسريحة الشعر عبارة عن خصلات هلالية كثيفة، متوجًا بالعصبة الملكية معقودة من الخلف. بالرغم من الملامح المطموسة إلا أن شكل الذقن والحاجبين وتسريحة الشعر تظهر أنه بطلميوس الأول.

ظهر العملة: يحمل الظهر صورة النسر بوضع جانبي يظهر منه جانبه الأيسر بوضوح، وقد هم بنشر جناحيه حيث تظهر بداية حركة النشر، ويغلق منقاره، يحيط به حول الحافة نقش طمست بعض حروفه، ويمكن استكمالها على الشكل التالي وذلك في ضوء مقارنته بعملات أخرى مشابهة⁽¹⁾ يتضح أن النقش كان:

ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ

يسجل اسم: الملك بطلميوس، يوجد على الحافة اليمنى للعملة حرفي LK، يوجد على الحافة اليسرى للعملة حرفي ΠΑ علامة دار سك بأفوس.

التأريخ: يرجعها البعض إلى فترة حكم بطلميوس التاسع الأولى [سوتير الثاني Soter II 116-107 ق.م]⁽²⁾، لكن طبقًا للنقش LK الموجود على ظهر العملة الذي يعني عام عشرين فالأرجح أنها سُكت أثناء الفترة الثانية من حكمه [87-81 ق.م].

عملة رقم (٤/٧): - [صورة ٢٩]

المادة: الفضة الفئة: تترادراخمة (طبقًا لوزنها)

المصدر: القليوبية (١٩٧١م) رقم الحفظ بمتحف طنطا: ٢٢٧٦

المقاسات: يبلغ قطرها ٢,٢ سم وسمكها ٣ ملم الوزن: ١٣,٥٧ جرام

وجه العملة: يحمل الوجه صورة رأس بطلميوس الأول بوضع جانبي يتجه إلى جهة يمين المشاهد، ملامح الوجه واضحة، الجبهة عريضة ومستوية مع ملاحظة بروز

(1) Bevan, E., (1927), 21; Goddio, F and Clauss, M., (2006), Egypt's Sunken Treasures, Berlin, 325, 328, Fig. 447.

(2) إبراهيم نصحي، (١٩٨٨م)، ٨٠، صورة ٣.

وانتفاخ العبسة بين الحاجبين، الحاجبان نصف دائريان ومتدليان لأسفل، العينان غائرتان غير محدديتي إنسان العين، الأنف مستقيم ومعقوف، الوجنتان ممتلئتان، الذقن معقوفة وبارزة إلى أعلى، الفم صغير والشفاه مكتنزة، الأذن صغيرة والرقبة ممتلئة، تسريحة الشعر عبارة عن خصلات هلالية كثيفة وغير منظمة، متوجًا بالعصبة الملكية معقودة من الخلف.

ظهر العملة: يحمل الظهر صورة النسر بوضع جانبي يظهر منه جانبه الأيسر بوضوح، ضامًا جناحيه، غالبًا منقاره، يحيط به حول الحافة نقش طُمست بعض حروفه، ويمكن استكمالها على الشكل التالي وذلك في ضوء مقارنته بعملات أخرى مشابهة لها^(١) يتضح أن النقش كان:

ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ

يسجل اسم: الملك بطلميوس، يوجد على الحافة اليمنى للعملة حرفي LK، يوجد على الحافة اليسرى للعملة حرفي ΠΑ علامة دار سك بافوس.

التاريخ: يرجعها البعض إلى فترة حكم بطلميوس التاسع الأولى [سوتير الثاني Soter II ١١٦-١٠٧ ق.م]^(٢)، لكن طبقًا للنقش LK الموجود على ظهر العملة الذي يعني عام عشرين فالأرجح أنها سُكت أثناء الفترة الثانية من حكمه [٨٧ - ٨١ ق.م].

عملة رقم (٤/٨): - [صورة ٣٠]

المادة: الفضة
الفئة: تترادراخمة (طبقًا لوزنها)

^(١) يوجد عملة مشابهة محفوظة في المتحف اليوناني والروماني بالإسكندرية. للمزيد راجع؛

Johann, W.G., (2000), 146, Pl.301;

ويوجد عملات مشابهة محفوظة في المتحف البريطاني بلندن تحت رقم ٦.١١١.١٠، للمزيد

راجع؛

Sear, D.R., (1982), Greek Imperial Coins and Their Values, The Local Coinage of the Roman Empire Seaby, 750, Pl. 7923; Bianchi, R.S., And et al, (1988), Cleopatra's Egypt: Age of the Ptolemies. Exhibition Catalogue. Brooklyn Cat 61 (K); Svoronos, J. N., (1904), no 1667.

⁽²⁾ Poole, R.S., (1883), XXVII 4.

دراسة لمجموعة العملات الأثينية والبطلمية بمتحف طنطا

المصدر: القليوبية (١٩٧١م) رقم الحفظ بمتحف طنطا: ٢٢٨٨
المقاسات: يبلغ قطرها ٢,٢ سم وسمكها ٣ ملم الوزن: ١٢,٤٤ جرام
وجه العملة: يحمل الوجه صورة رأس بطلميوس الأول بوضع جانبي يتجه إلى جهة يمين المشاهد، ملامح الوجه واضحة، الجبهة عريضة ومستوية مع ملاحظة بروز وانتفاخ العبسة بين الحاجبين، الحاجبان نصف دائريان ومتدليان لأسفل، العينان غائرتان غير محددتي إنسان العين، الأنف مستقيم ومعقوف، الوجنتان ممثلتان، الذقن معقوفة وبارزة إلى أعلى، الفم صغير والشفاه مكتنزة، الأذن صغيرة والرقبة ممثلة، تسريحة الشعر عبارة عن خصلات غير منسقة وكثيفة، متوجًا بالعصبة الملكية معقودة من الخلف.

ظهر العملة: يحمل الظهر صورة النسر بوضع جانبي يظهر منه جانبه الأيسر بوضوح، وقد هم بنشر جناحيه حيث تظهر بداية حركة النشر، ويغلق منقاره، يحيط به حول الحافة نقش طُمست بعض حروفه ويمكن استكمالها على الشكل التالي وذلك في ضوء مقارنته بعملات أخرى مشابهه لها^(١) يتضح أن النقش كان:

ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ

يسجل اسم: الملك بطلميوس، يوجد على الحافة اليمنى للعملة حرفي LK، يوجد على الحافة اليسرى للعملة حرفي ΠΑ علامة دار سك بأفوس.

التأريخ: يرجعها البعض إلى فترة حكم بطلميوس التاسع الأولى [سوتير الثاني Soter 111-107 ق.م]^(٢)، لكن طبقًا للنقش LK الموجود على ظهر العملة الذي يعني عام عشرين فالأرجح أنها سكت أثناء الفترة الثانية من حكمه [٨٧ - ٨١ ق.م].

(١) إبراهيم نصحي، (١٩٨٨م)، ٧٧، صورة ٢.

(٢) توجد عملة فضية ترجع للملك بطلميوس التاسع فئة التترادراخمه، سُكت في الإسكندرية، يبلغ قطرها ٢.٤ سم، ملامح الوجه عامة للملك بطلميوس الأول ولكن ببعض خصائص الملك بطلميوس التاسع. راجع؛

Bianchi, R. S., And et al., (1988), Cat 61 (K); Svoronos, J. N., (1904), no 1667.

عملة رقم (٤/٩): -[صورة ٣١]

المادة: الفضة "رديئة"

الفئة: تترادراخمة (طبقًا لوزنها)

المصدر: كفر الشيخ

رقم الحفظ بمتحف طنطا: ٢٣٠٦

المقاسات: يبلغ قطرها ٢,٣ سم وسمكها ٢,٨ ملم الوزن: ٨,٤ جرام

وجه العملة: يحمل الوجه صورة رأس بطلميوس الأول بوضع جانبي يتجه إلى جهة يمين المشاهد، ملامح الوجه واضحة، الجبهة عريضة ومستوية مع ملاحظة بروز وانتفاخ العبسة بين الحاجبين، الحاجبان نصف دائريان ومتدليان لأسفل، العينان غائرتان غير محددتي إنسان العين، الأنف مستقيم ومعقوف، الوجنتان ممثلتان، الذقن معقوفة وبارزة إلى أعلى، الفم صغير والشفاه مكتنزة، الأذن صغيرة والرقبة ممثلة، تسريحة الشعر عبارة عن خصلات شعثاء كثيفة متوجًا بالعصبة الملكية معقودة من الخلف.. ملامح الوجه يغلب عليها القوة والتركيز الشديد.

ظهر العملة: يحمل الظهر صورة النسر يقبض بمخالبة على صاعقة [زيوس] ناشرًا جناحيه، غالبًا منقاره، يحيط به حول الحافة نقش طمست بعض حروفه، ويمكن استكمالها على الشكل التالي وذلك في ضوء مقارنته بعملات أخرى مشابهة لها^(١) يتضح أن النقش كان:

ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ

يسجل اسم: الملك بطلميوس، يوجد على يمين النسر ثلاثة حروف LKH وأسفلهم تاج إيزيس، على يساره يوجد نقش ΠΑ علامة دار سك بافوس، يعلوهما فرع سعف النخيل.

^(١) توجد عملات مشابهة محفوظة في المتحف البريطاني بلندن تحت رقم ٠٦٠١١٨١، للمزيد راجع؛ Sear, D.R., (1982), 757, N.7944; Barclay, V. Head, (1881), 110, Plate 62, Fig. 26; وأيضًا توجد عملة مشابهة محفوظة في المتحف اليوناني والروماني بالإسكندرية. راجع؛ Johann, W.G., (2000), 154, Pl. 325.

دراسة لمجموعة العملات الأثينية والبطلمية بمتحف طنطا

التاريخ: أرجع البعض هذه العملة لعصر بطلميوس الثاني عشر [نيو ديونيسوس Neos Dionysos ٨٠-٥١ ق.م.]^(١)، لكن طبقاً للنقش الموجود على ظهر العملة LKH الذي يعني عام ٢٨ فمن المؤكد أنه يمكن إرجاعها إلى نهاية فترة حكم الملك بطلميوس الثاني عشر عام [٥٢ ق.م.] .

دراسة تحليلية:

تتسم هذه المجموعة من العملات موضوع الدراسة بتباين أوزانها وفئاتها والعناصر المصورة عليها والنقوش المصاحبة لها ومقاساتها والمادة المصنوعة منها، وتتناول الدراسة التحليلية كل عنصر على حده تفصيلاً.

أولاً: مواد صناعة العملات موضوع الدراسة:

رغم أن المجموعة موضوع الدراسة ليست كثيرة العدد إلا أنها تمثل تنوعاً في استخدام المواد الخام في صناعتها، ويمكن إحصاء عدد كل معدن في تلك المجموعة على النحو التالي: [جدول ١]^(٢)

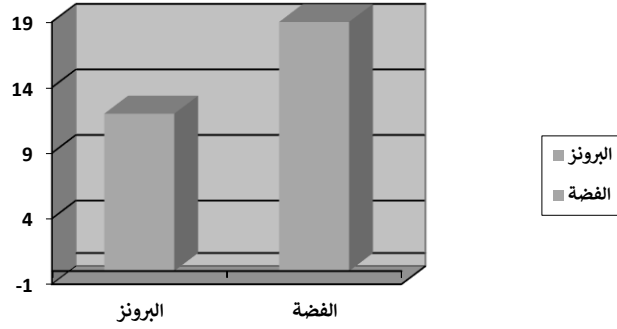
(1) Poole, R.S., (1883), Pl. XXIX 1,3; William E., Metcalf, (2012), The Oxford Hand Book of Greek and Roman Coinage, Oxford, University Press, 227, Fig.12.27&

إبراهيم نصحي، (١٩٨٨م)، ٨٠، صورة ٥.
(٢) عمل الباحثة

العملة	المعدن
عملة أثينا: صورة [١]	الفضة
عملات الإسكندر الأكبر: صور أرقام [١٠ - ٢]	
عملات تحمل صورة زيوس آمون: -	
عملات تحمل صورة بطليموس الأول: صور أرقام [٣١ - ٢٣]	
عملة أثينا: -	البرونز
عملات الإسكندر الأكبر: -	
عملات تحمل صورة زيوس آمون: صور أرقام [٢٢ - ١١]	
عملات تحمل صورة بطليموس الأول: -	

دراسة لمجموعة العملات الأثينية والبطلمية بمتحف طنطا

رسم بياني [أ] يوضح المعدن المستخدم في صناعة عملات مجموعة متحف طنطا
[موضوع الدراسة] (١)



تشير الدراسة البيانية إلى أن معدن الفضة هو الأكثر شيوعاً ضمن هذه المجموعة، وكان سائداً في صناعة العملة في العصر البطلمي المبكر حيث إن عملة أثينا صورة رقم [١] وعملات الإسكندر الأكبر صور أرقام [٢-١٠] وبتلمبوس الأول صور أرقام [٢٣-٣١] يبلغ عددها تسعة عشرة قطعة بواقع تسع عملات للإسكندر الأكبر وتسع عملات لتلمبوس الأول وعملة واحدة لأثينا صنعت من الفضة، وتضم المجموعة عدد اثنتا عشرة قطعة من معدن البرونز كلها تحمل صورة زيوس آمون صور أرقام [١١-٢٢]، من اللافت للنظر أن المجموعة تضم قطعة فريدة مضروبة في أثينا تحمل صورة الإلهة أثينا مما يشير إلى استخدامها بقيمتها المعدنية في بداية التواجد الإغريقي في مصر صورة رقم [١]، على الرغم من أن البرونز كان المادة الأكثر شيوعاً في صناعة العملة في مصر إلا أن المجموعة موضوع الدراسة بمتحف طنطا تبين أن الفضة كانت أكثر شيوعاً من البرونز.

(١) عمل الباحثة.

ثانياً: فئات عملات المجموعة موضوع الدراسة:-

تمثل مجموعة العملات تنوعاً في الفئات ويمكن إحصاء هذه الفئات على النحو التالي: [جدول ٢]^(١)

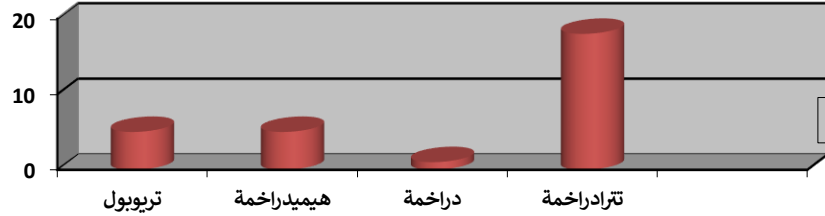
العملة	الفئة
عملة أثينا: صورة [١]	النترادراخمة Tetradrachm
عملات الإسكندر الأكبر: صور أرقام [٢-٨، ١٠]	
عملات تحمل صورة بطلميوس الأول: صور أرقام [٢٣-٣١]	
عملات تحمل صورة زيوس آمون: صور أرقام [١٨ - ٢٢]	تريوبول Triobol
عملات تحمل صورة زيوس آمون: صور أرقام [١١ - ١٧]	هيميدراخمة Hemidrachm
عملة الإسكندر الأكبر: صورة [١٠]	دراخمة Drachm

تتخصر فئات العملة في مجموعة متحف طنطا [موضوع الدراسة] في أربع فئات، جاءت عملة أثينا من فئة [النترادراخمة]، وجاءت عملات الإسكندر الأكبر من فئة [النترادراخمة - الدراخمة]، وعملات زيوس آمون من فئات [تريوبول - هيميدراخمة]، وجاءت عملات بطلميوس الأول من فئة [النترادراخمة].

(١) عمل الباحثة.

دراسة لمجموعة العملات الأثينية والبطلمية بمتحف طنطا

رسم بياني [ب] يوضح فئات عملات مجموعة متحف طنطا [موضوع الدراسة]^(١)



ثالثاً: نقوش ظهر العملة الأثينية والعملات البطلمية في مجموعة الدراسة. [جدول ٣]^(٢)
تحمل العملة نقوشاً على الظهر تبين اسم السلطة التي أصدرت العملة أو علامات تاريخ أو ألقاب الحكام وأسمائهم أو أسماء دور السك التي أصدرت العملة مما يساعد على التعرف على هوية العملة وقيمتها.

سجل الملوك البطالمة منذ عصر بطلميوس الأول [سوتير] حتى عصر كليوباترا السابعة أسمائهم وألقابهم على إصداراتهم من العملة، ولما كانت مجموعة متحف طنطا في أغلبها الأعم من عصر بطلميوس التاسع [سوتير الثاني] فيبلغ عدد العملات التي ضُربت في عصره ثمانية قطع صور أرقام [٢٣-٣٠] ولا يوجد له ضمن هذه المجموعة قطع تحمل صورته، يبلغ عدد العملات التي تحمل صورة بطلميوس الأول ضمن هذه المجموعة تسع قطع صور أرقام [٢٣-٣١]، ويبلغ عدد العملات التي ضُربت في عصر بطلميوس الثالث [يورجيتيس] ثلاث قطع صور أرقام [١١-١٣] ولا توجد له أي قطعة ضمن هذه المجموعة تحمل صورته، ويبلغ عدد

(١) عمل الباحثة.

(٢) عمل الباحثة.

العملات التي ضُربت في عصر بطلميوس الرابع [فيلوباتور] أربع قطع صور أرقام [١٤-١٧] ولا توجد له أي قطعة ضمن هذه المجموعة تحمل صورته، بينما يبلغ عدد العملات التي ضُربت في عصر بطلميوس السادس [فيلوماتور] خمس قطع صور أرقام [١٨-٢٢] ولا توجد له أي قطعة ضمن هذه المجموعة تحمل صورته، ويبلغ عدد العملات التي ضُربت في عصر بطلميوس الثاني عشر [نيو ديونيسوس] قطعة واحدة صورة رقم [٣١]، بينما جاءت عملات الإسكندر الأكبر تحمل صورته واسمه صور أرقام [٢-١٠].

في هذه المجموعة موضوع الدراسة ظهر النقش واضحًا كما في العملات صور أرقام [١ - ٣، ٥، ٧، ١٠، ١٨، ٢٦، ٣١]، وباقي العملات يظهر النقش بها وإن كان غير واضحًا تمامًا كما في العملات صور أرقام [١١، ١٣-١٤، ٢٢-٢٥، ٢٧-٣٠] والنقش في بعض العملات تآكل كما في العملات صور أرقام [٤، ٩، ١٢، ١٥ - ١٧، ١٩، ٢١]، ويمكن مقارنته بعملات مشابهه يستدل منها على ما فُقد من حروف النقش.

النقش على ظهر العملات التي تحمل صورة الإسكندر الأكبر كان:
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ يسجل اسم: (الإسكندر) صور أرقام [٢-٥]، ظهر أيضًا على ظهر عملاته النقش التالي:
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ يسجل اسم: (الإسكندر الأكبر) صور أرقام [٦-١٠].

جاء النقش على ظهر العملات التي تحمل صورة زيوس آمون صور أرقام [١١ - ٢٢] وبتلميوس الأول صور أرقام [٢٣ - ٣١] نقشًا موحدًا عبارة عن:
ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ يسجل اسم: (الملك بتلميوس)، هذا النقش هو تقليد عرف عند الملوك البطالمة بشكل عام ولم يتغير هنا فهذا النقش رمز لبطلميوس الأول ثم أصبح نقش سائد في عملات كل البطالمة كرمز للدولة وقوتها.

دراسة لمجموعة العملات الأثينية والبطلمية بمتحف طنطا

حمل ظهر عملة أثينا مفتاح الإشارة إليها وهي الأحرف EΘA التي تعبر عن اسم مدينة أثينا، بالإضافة إلى اختلاف وزن العملة وتغير قيمتها النقدية والتجارية، يقول "بيزستراتوس" أن اسم أثينا سيكون أكثر انتشاراً من رأس الإلهة أو رمز المدينة^(١). هذه العملة قد تكون سُكت في مصر وذلك للعثور على قوالب سكها في مصر من أجل دفع رواتب الجنود المرتزقة.

أرقام الصور	المعنى	النقش
[٥-٢]	الإسكندر	ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ
[١٠-٦]	الإسكندر الأكبر	ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ
[٣١ - ١١]	الملك بطلميوس	ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ
[١]	تعبر عن اسم مدينة أثينا	EΘA

نقوش علامات التاريخ:

في البداية كانت العملات تؤرخ فقط بكتابة اسم الملك، وكان ذلك قبل العصر الهلينستي فمنذ بداية هذا العصر وضعت أشكال ترمز إلى السنوات على العملات، وهي أمر شائع في كل العالم الهلينستي، كان يكتب حرف "L" وبجانبه الحرف الذي يرمز إلى العام التي سُكت فيه العملة وهو الأسلوب المتبع في تأريخ عملات متحف طنطا [موضوع الدراسة] كما في العملات صور أرقام [٢٣ - ٣٠] LK تعني العام العشرين، عملة صورة [٣١] LKH تعني العام ثمانية وعشرين.

(1) Milne, J.G., (1931), Greek Coinage, Clarendon, Oxford, 41-45.

علامات دور السك:

تتمثل الصور والرموز والإشارات على العملة البطلمية في مصر وخاصة في ورش مدينة الإسكندرية التي بدأت حوالي عام [٣٢٦ ق.م] في صورة الإسكندر الأكبر والإله زيوس آمون إلى أن تم استبدالها بصورة الملك بطلميوس الأول ومن بعده صور الملوك البطالمة على وجه العملة^(١)، بينما حمل ظهر العملة صور مختلفة للإله زيوس آمون والنسر شعار الدولة البطلمية الذي يقبض بمخالبه على صاعقة الإله زيوس آمون، إضافة إلى قرن الخيرات وقرن الخيرات المزدوج وتاج الإلهة إيزيس، بجانبها تاريخ سك العملة على شكل أحرف يونانية مثل: K، H مع حرف L الذي يرمز لكلمة سنة.

النقوش على العملات الأثينية والبطلمية بمتحف طنطا (موضوع الدراسة) جدول [٤] ^(٢)

ظهر العملة
١ - الأسماء والألقاب: ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ يسجل اسم: [الإسكندر] ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ يسجل اسم: [الإسكندر الأكبر] ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ يسجل اسم: [الملك بطلميوس]
٢ - نقوش ورموز لعلامات دور السك: ΠΑ [بافوس] ΕΘΑ: يرمز إلى اسم مدينة أثينا.

^(١) محمد مفتاح فضيل، (٢٠١٧م)، دور سك العملة في العصر البطلمي، المجلة الليبية العالمية، العدد التاسع عشر، ١٤.

^(٢) عمل الباحثة.

دراسة لمجموعة العملات الأثينية والبطلمية بمتحف طنطا

رمز دار سك ميليتوس	ⲙⲓⲗⲉⲧⲟⲥ
Miletus	
رمز دار سك أمفيبوليس	Ⲡ
Amphipolis	
رمز دار سك أمفيبوليس.	ⲔⲐ
رمز دار سك أراذوس	Ⲙ
Aradus وبابل	
.Babylon	
Σ من المحتمل أنها علامة المفوض بضرب العملة أو علامة خاصة بقالب العملة.	
٣- نقوش لعلامات التاريخ:	
LK: تعني العام العشرين.	
LKH: تعني العام ثمانية وعشرين.	

رموز الخير والقداسة على العملة:

تنوعت وتعددت رموز الخير والقداسة على مجموعة عملات متحف طنطا [موضوع الدراسة] وذلك رغم قلة عدد العملات في المجموعة وهو الأمر الذي يتضح في الموضوعات التالية:

- قرن الخيرات: "رمز الخير والخصوبة" ومن مخصصات العديد من الآلهة.
- قرن الخيرات المزدوج: يرمز إلى الخير والنماء، كان تصويره على العملات لأول مرة في عهد البطالمة حيث صُور على الفئات ذات القيمة العالية التي أصدرها الملك بطلميوس الثاني [فيلادلفوس] لإحياء ذكرى أخته وزوجته أرسينوي الثانية بعد وفاتها عام [٢٦٨ ق.م.].^(١)
- غصن الزيتون: ظهر مع الإلهة أثينا.

^(١) Jacobson, D.M., (2010), the Significance of the Caduceus between Facing Cornucopia in Herodian and Roman Coinage, Spink, 2.

- الصولجان والصاعقة: من مخصصات الإله زيوس.
- تاج إيزيس: يرمز التاج للمعبودة إيزيس التي اكتسبت الصفة العالمية وذاعت عبادتها في حوض البحر المتوسط.
- سعف النخيل: يرمز للحياة الأبدية والحياة المتجددة لأنه من الأشجار دائمة الخضرة.

العناصر المصورة على العملة:

كانت العناصر المصور على مجموعة العملات الأثينية والبطلمية بمتحف طنطا [موضوع الدراسة] في مجملها تحمل الطابع الديني بما يضيف على العملة قيمة وقداسة تفرض احترامها على متداولها وتنوعت هذه الموضوعات بين صور الملك والآلهة والرموز ومخصصات المعبودات وارتبطت بالثقافة السائدة في المجتمع السكندري بشكل مباشر وتعكس الواقع الديني والسياسي السائد فيه، حيث تحتل صور الإسكندر والملوك البطالمة وجه العملة بسماتهم الشخصية وبما يتفق مع ملاحظهم الشخصية في فن النحت، كما جاء تصوير الآلهة خاصة زيوس آمون الذي كان يجسد اقتران الآلهة المصرية بالآلهة الإغريقية خاصة لتطابق وظائفهما الدينية وتكريس معابد مشتركة لهما. كما تمثل صورة أثينا الوحيدة ضمن المجموعة وأقدامها تاريخياً نموذجاً للعملة الأثينية التي تداولت في مصر قبيل العصر البطلمي.

١- تصوير أثينا على العملة:

- وجه العملة: جاء تصوير الإلهة أثينا على العملة بالطرز الأرخي بما يتفق مع صورها في الفن الأرخي في مدينة أثينا، وتتميز صورتها في تلك المرحلة المتأخرة من العصر الأرخي بظهور غصن الزيتون على خوذتها المميزة لها.^(١)
- ظهر العملة: صُورت البومة [رمز الإلهة أثينا] على ظهر العملة بشكل بارز داخل مربع غائر يتوسط الظهر.

^(١) Svoronos, J.N., (1926), les Monnaies d'Athenes. Munchem, Taf. 5-6.

دراسة لمجموعة العملات الأثينية والبطلمية بمتحف طنطا

٢- تصوير الإسكندر الأكبر:

- وجه العملة: تتطابق صورة الإسكندر الأكبر المصورة على وجه العملة مع تماثله المنحوتة في كافة التفاصيل والملاح عدا ظهور قرني الكيش آمون.
- ظهر العملة: تتفق الصورة المصورة لزيوس مع تمثال العبادة المكرس له في معبده الرئيس في أثينا.

٣- تصوير زيوس آمون:

- وجه العملة: يحمل الوجه صورة رأس لزيوس آمون في هيئته الإغريقية.
- ظهر العملة: لم يصور عليه سوى النسر وقد أبدع الفنان في تصويره بأجنحته القوية ووقفته الثابتة المعبرة عن القوة والسيطرة في المملكة البطلمية التي كانت أقوى الممالك الهلينستية، وقد صُور على مجموعة عملات متحف طنطا [محل الدراسة] وهو يقف على ساعة وأمامه قرن الخيرات وبأوضاع مختلفة، فأحياناً يتجه ناحية اليسار كما في العملات صور أرقام [١١، ١٤-١٦] وأحياناً يتجه ناحية اليمين كما في العملات صور أرقام [١٢ - ١٣، ١٧]، صور يحاول نشر جناحيه كما في العملات صور أرقام [١٢، ١٧]، وأحياناً كان النسر يُصور مزدوجاً كما في العملات صور أرقام [١٨ - ٢٢] قابضاً جناحيه.
- يعطي تصوير النسر محلاً ناشراً جناحيه انطباعاً بالقوة والهيمنة على السماء، كما في العملة صورة رقم [١٦].

٤- تصوير بطلميوس الأول:

- وجه العملة: يحمل الوجه صورة شخصية للملك بطلميوس الأول.
- ظهر العملة: يحمل ظهر العملة صورة النسر، صور النسر يتجه ناحية اليمين دائماً كما في العملات صور أرقام [٢٣ - ٣١]، صور يهيم بنشر جناحيه كما في العملات صور أرقام [٢٣-٢٤، ٢٦، ٢٨، ٣١]، وأحياناً صور ضاماً جناحيه كما

في العملة صورة رقم [٢٥] ، النسر بصفة خاصة عندما يخلق ناشراً جناحيه يعطى انطباعاً بالقوة والهيمنة على السماء، كما في العملة صورة رقم [٣٠] .

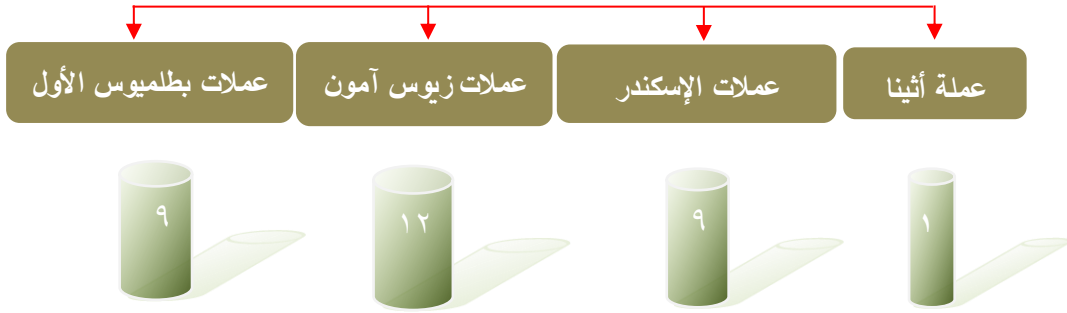
الخلاصة:

يتبين من دراسة هذه المجموعة من العملات التي تنشر لأول مرة أنها تمثل طرزاً من العملات السكندرية المبكرة، فضلاً عن عملة واحدة أثينية، جاءت العملات مسكوكة في دور سك الإسكندرية وبافوس وأثينا، وتتوعت مواد صناعتها من الفضة والبرونز، وليس من بينها أي قطع ذهبية، ورغم قلة عدد عملات المجموعة الأثينية والبطلمية بمتحف طنطا [موضوع الدراسة] إلا أنها جاءت متنوعة [الفئات]، وتميزت بتنوع العناصر المصورة عليها حيث يحمل الوجه الصورة الرسمية للإسكندر الأكبر أو الملك بطلميوس الأول، كما صُورت المعبودة أثينا على وجه عملة فضية واحدة، وصُور المعبود زيوس آمون على بعض عملات هذه المجموعة، بينما جاءت العناصر المصورة على الظهر عبارة عن آلهة ورموز دينية ومخصصات لآلهة بما يتفق مع الطابع الرسمي المقدس للعملة السكندرية.

مجل القول إن مجموعة العملة الأثينية والبطلمية بمتحف طنطا [موضوع الدراسة] تستحق أن ينفذ عنها الغبار وتُدرس وتُنشر، وذلك تحسباً لتأثر البعض منها وتعرضها للتلف، ولما كانت تلك المجموعة متعددة المصادر منها ما هو معار من المتحف اليوناني والروماني بالإسكندرية ومن متحف بورسعيد إلا أن معظمها جاء من منطقة وسط الدلتا، فجاءت المكانة الدلالية لها تأكيداً على استخدام العملة في العصر البطلمي المبكر في مدن وأقاليم الدلتا.

دراسة لمجموعة العملات الأثينية والبطلمية بمتحف طنطا

ملحق [١] عدد العملات الأثينية والبطلمية بمتحف طنطا [موضوع الدراسة] (١)



ملحق [٢]: العملات الأثينية والبطلمية بمتحف طنطا [موضوع الدراسة] (٢)

رقم العملة	الصورة على الوجه (obv)	الصورة على الظهر (Rev)	رقم الصورة	رقم التسجيل	التأريخ
١/١	أثينا	البومة	١	١٩٩٥	٤٩٠-٥١٤ ق.م
٢/١	رأس الإسكندر الأكبر	الإله زيوس	٢	٣١٢٥	٣٢٣-٣٣٦ ق.م
٢/٢	رأس الإسكندر الأكبر	الإله زيوس	٣	٣١٢٦	٣٢٣-٣١٧ ق.م
٢/٣	رأس	الإله	٤		٣٢٣ - ٣٣٦

(١) عمل الباحثة.

(٢) عمل الباحثة.

ق.م	٣١٣٩		زيوس	الإسكندر الأكبر	
٣٢٦ - ٣٢٣ ق.م	٣١٤٦	٥	الإله زيوس	رأس الإسكندر الأكبر	٢/٤
٣١١-٣٠٥ ق.م	٣١٣٤	٦	الإله زيوس	رأس الإسكندر الأكبر	٢/٥
٣١١-٣٠٥ ق.م	٣١٢٨	٧	الإله زيوس	رأس الإسكندر الأكبر	٢/٦
٣١١-٣٠٥ ق.م	٣١٣٠	٨	الإله زيوس	رأس الإسكندر الأكبر	٢/٧
٣١١-٣٠٥ ق.م	٣١٣١	٩	الإله زيوس	رأس الإسكندر الأكبر	٢/٨
٣١١-٣٠٥ ق.م	٣١٤٤	١٠	الإله زيوس	رأس الإسكندر الأكبر	٢/٩
بلميوس الثالث [يورجيتي Euregetes ٢٢١-٢٤٦ ق.م]	٢٣٦٠	١١	النسر	رأس زيوس آمون	٣/١

دراسة لمجموعة العملات الأثينية والبطلمية بمتحف طنطا

بطلميوس الثالث [٢٤٦ - ٢٢١ ق.م.]	٢٣٧٣	١٢	النسر	رأس زيوس آمون	٣/٢
بطلميوس الثالث [٢٤٦ - ٢٢١ ق.م.]	٣٠٣٢	١٣	النسر	رأس زيوس آمون	٣/٣
بطلميوس الرابع [فيلوباتور Philopator ٢٠٥-٢٢١ ق.م.]	٢٣٥٩	١٤	النسر	رأس زيوس آمون	٣/٤
بطلميوس الرابع] [٢٢١-٢٠٥ ق.م.]	٣٠٣١	١٥	النسر	رأس زيوس آمون	٣/٥
بطلميوس الرابع] [٢٢١-٢٠٥ ق.م.]	٢١٥٧	١٦	النسر	رأس زيوس آمون	٣/٦
بطلميوس الرابع] [٢٢١-٢٠٥ ق.م.]	٣٠٣٦	١٧	النسر	رأس زيوس آمون	٣/٧
بطلميوس السادس [فيلومات Philometor ور ١٧٠ - ١٧٦ ق.م.]	٢٣٦٤	١٨	نسر مزدوج	رأس زيوس آمون	٣/٨
بطلميوس السادس [١٧٦ - ٢٤٧١	٢٤٧١	١٩	نسر مزدوج	رأس زيوس	٣/٩

بظلميوس السادس [١٧٦ - ١٧٠ ق.م.]	٢٣٩٨	٢٠	نسر مزدوج	رأس زيوس آمون	٣/١٠
بظلميوس السادس [١٧٦ - ١٧٠ ق.م.]	٢٣٩٩	٢١	نسر مزدوج	رأس زيوس آمون	٣/١١
بظلميوس السادس [١٧٦ - ١٧٠ ق.م.]	٢٣٨٥	٢٢	نسر مزدوج	رأس زيوس آمون	٣/١٢
بظلميوس التاسع (سوتير الثاني في Soter II) المرحلة الثانية من حكمه [٨٧- ٨١ م.]	٢٢٤٢	٢٣	صورة النسر	رأس بظلميوس الأول	٤/١
بظلميوس التاسع في المرحلة الثانية من حكمه [٨٧- ٨١ م.]	٢٢٥٣	٢٤	النسر	رأس بظلميوس الأول	٤/٢
بظلميوس التاسع في المرحلة الثانية من حكمه [٨٧- ٨١ م.]	٢٢٦٦	٢٥	النسر	رأس بظلميوس الأول	٤/٣
بظلميوس التاسع في المرحلة الثانية	٢٢٦٩	٢٦	النسر	رأس	٤/٤

دراسة لمجموعة العملات الأثينية والبطلمية بمتحف طنطا

من حكمه [٨٧- م.٨١]				بطلمبيوس الأول	
بطلمبيوس التاسع في المرحلة الثانية من حكمه [٨٧- م.٨١]	٢٢٧٩	٢٧	النسر	رأس بطلمبيوس الأول	٤/٥
بطلمبيوس التاسع في المرحلة الثانية من حكمه [٨٧- م.٨١]	٢٢٨٤	٢٨	النسر	رأس بطلمبيوس الأول	٤/٦
بطلمبيوس التاسع في المرحلة الثانية من حكمه [٨٧- م.٨١]	٢٢٧٦	٢٩	النسر	رأس بطلمبيوس الأول	٤/٧
بطلمبيوس التاسع في المرحلة الثانية من حكمه [٨٧- م.٨١]	٢٢٨٨	٣٠	النسر	رأس بطلمبيوس الأول	٤/٨
بطلمبيوس الثاني عشر "نيو ديوينسوس "Neos Dionysos [٨٠- ٥١ ق.م] في العام ٢٨ من حكمه	٢٣٠٦	٣١	النسر	رأس بطلمبيوس الأول	٤/٩

ملحق [٣]: خصائص مجموعة العملات الأثينية والبطلمية بمتحف طنطا [موضوع الدراسة]^(١)

الفضة - البرونز		المادة:
التترادراخمة - دراخمة	عملات الإسكندر الأكبر	الفئات
هيميدراخمة - تريوبول	عملات تحمل صورة زيوس آمون	
التترادراخمة	عملات تحمل صورة بطلميوس الأول	
لم يحمل وجه هذه المجموعة من العملات الأثينية والبطلمية بمتحف طنطا نقوش.	الوجه	النقوش
أسماء وألقاب الملوك ورموز الآلهة.	الظهر	
علامات التأريخ: L		
علامات دور السك: - ΠΑ : علامة دار سك بافوس. - ΕΘΑ: علامة دار سك أثينا.		

(١) عمل الباحثة.

دراسة لمجموعة العملات الأثينية والبطلمية بمتحف طنطا

رموز معامل دار السك: 		
صور شخصية للملوك والآلهة	الوجه	العناصر المصورة
<p>١ - الإله زيوس آمون.</p> <p>٢ - الطيور: البومة - النسر - النسر المزدوج.</p> <p>٣ - رموز الخير والقداسة على العملة:</p> <p>- قرن الخيرات - قرن الخيرات المزدوج - غصن الزيتون - سعف النخيل - تاج إيزيس - الصولجان والصاعقة</p>	الظهر	

قائمة المراجع

أولاً: قائمة المراجع المعربة والعربية

- ألفريد لوكاس، (١٩٩١م)، المواد والصناعات عند قدماء المصريين، ترجمة: زكي إسكندر، محمد زكريا غنيم، ط ١، القاهرة.
- إبراهيم نصحي، (١٩٨٨م)، تاريخ مصر في عصر البطالمة، ج ٣، ط ٦.
- أبو اليسر فرح، (٢٠٠٢م)، تاريخ مصر في عصر البطالمة والرومان، عين للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية.
- حسن أحمد حسن الأبياري، (٢٠٠٣-٢٠٠٤م)، تاريخ مصر في عصر البطالمة.
- علياء إبراهيم السيد محمود، (١٩٩٧م)، مجموعة عملة كوم أوشيم المحفوظة في المتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية "دراسة أثرية"، رسالة دكتوراه "غير منشورة"، طنطا.
- محمد مفتاح فضيل، (٢٠١٧م)، دور سك العملة في العصر البطلمي، المجلة الليبية العالمية، العدد التاسع عشر.

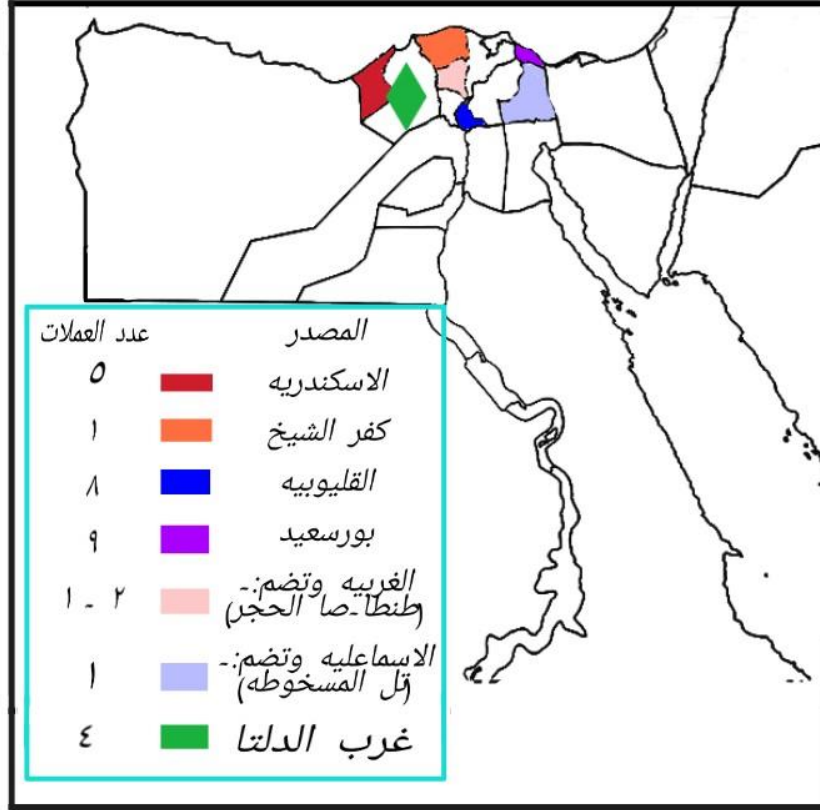
ثانياً: قائمة المراجع الأجنبية

- Anne, K., and Otto, M., The Royal Collection of Coins and Medale, Danish National Museum, Egypt, The Ptolemies, In SNG, Copenhagen.
- Barclay V., Head, (1881), Synopsis of The Contents of the British Musum, Department of Coins and Medals, London.
- Bevan, E.R., (1927), History of Egypt under the Ptolemaic dynasty London.
- Bianchi, R.S., (1988), Pharaonic art in Ptolemaic Egypt; in Cleopatra's Egypt: Age of the Ptolemies. Exhibition Catalogue, Brooklyn.
- Bianchi, R.S., And et al, (1988), Cleopatra's Egypt: Age of the Ptolemies. Exhibition Catalogue. Brooklyn Cat 61 (K).
- Davies, W. D., and Louis Finkelstein, (1984), the Cambridge History of Judaism: Volume 1, Introduction: The Persian Period.
- Davesine, A., (1998), L. Ateller Monétaire d' Alexanderie au III siècle av. J- c. in BCH 33, Paris.
- Ellis, W. M., (1994), Ptolemy of Egypt.

دراسة لمجموعة العملات الأثينية والبطلمية بمتحف طنطا

- Faucher, T., & Lorber, C., (2010), Bronze Coinage of Ptolemaic Egypt in the Second Century BC. The American Numismatic Society.
- Francois De Callatay, Royal Hellenistic Coinges: From Alexander to Mithradates.
- George Macdonald, M.A., (1899), Catalogue of Greek Coins in The Hunterian Collection University of Glasgow.
- Goddio, F and Clauss, M., (2006), Egypt's Sunken Treasures, Berlin.
- Herbert, M. Howe, (2000), Ancient Coins at the Elvehjem Museum.
- Hans, C.N., (2000), Die Münzen der Ptolemäer historisches Museum Frankfurt am Main.
- Hölbl G., (2001), A history of the Ptolemaic Empire, newyork.
- John, H. Kroll, (1993), The Athenian Agora, The American School of Classical Studies at Athens, Vol. XXVI, The Greek Coins.
- Of Art. - Johann, W.G.P., (2000), Die Münzen der Ptolemäer, Frankfurt
- Jacobson, D.M., (2010), the Significance of the Caduceus between Facing Cornucopia in Herodian and Roman Coinage, Spink.
- Joseph A. Dow, (2011), Ancient Coins Through the Bible.
- Kyrieleis, H., (1975), Bildnisse der Ptolemäer, AF 2, Berlin.
- Lucas, A., (1926), Ancient Egyptian Materials and Industries, London.
- Milne, J.G., (1931), Greek Coinage, Clarendon, Oxford.
- Martin Jessop Price, (1991), the Coinage in the Name of Alexander the Great and Philip Arrhidæus, the British Museum Catalogue, Vol.1.
- Poole, R.S., (1883), Catalogue of Greek Coins in The British Museum the Ptolemies Kings of Egypt, London.
- Pella, (1991), American Numismatic Society.
- Svoronos, J.N., (1919), L'hellénisme primitif de la Macédoine prouvé par la numismatique et l'or du Pangée, JLAN 19, Paris/Athènes.
- Svoronos, J.N., (1926), les Monnaies d'Athènes. Munchem.
- Seaby, H.A., (1966), Greek Coins Their Values, 2 nd edition, London.
- Sear, D.R., (1982), Greek Imperial Coins and Their Values, The Local Coinage of the Roman Empire.
- Schneider, T., (1994), Lexicön der pharaonen Die altägyptischen könige von der frühzeit bis zur Römerherrschaft, Germany.
- Stanwick, P.E., (2002), Portraits of The Ptolemies, Greek Kings as Egyptian Pharaohs, University of Texas Press.
- Sitta Von Reden, Money in Ptolemaic Egypt, From The Macedonian Conquest to The End of the Third Century BC.
- Traugott Huber, M., (2019), Pharaoh Alexander the Great, His Tomb His Sarcophagus, and His Mummy.

-William E., Metcalf, (2012), The Oxford Hand Book of Greek and Roman Coinage, Oxford, University Press.



مصادر مجموعة عملات متحف طنطا (موضوع الدراسة)

[خريطة ١]

[عمل الباحثة]

دراسة لمجموعة العملات الأثينية والبطلمية بمتحف طنطا

العملة الأثينية	
ظهر العملة	وجه العملة
	
صورة رقم [١] ١٩٩٥	
عملات الإسكندر الأكبر	
ظهر العملة	وجه العملة
	
صورة رقم [٢] ٣١٢٥	
	
صورة رقم (٣) ٣١٢٦	



صورة رقم (٤) ٣١٣٠



صورة رقم (٥) ٣١٣١



صورة رقم (٦) ٣١٢٨



صورة رقم (٧) ٣١٣٤

دراسة لمجموعة العملات الأثينية والبطلمية بمتحف طنطا









صورة رقم (٨) ٣١٣٩



صورة رقم (٩) ٣١٤٤



صورة رقم (١٠) ٣١٤٦

عملات تحمل صورة زيوس آمون	
ظهر العملة	وجه العملة
	
صورة رقم (١١) ٢٣٦٠	
	
صورة رقم (١٢) ٢٣٧٣	
	
صورة رقم (١٣) ٣٠٣٢	

دراسة لمجموعة العملات الأثينية والبطلمية بمتحف طنطا



	
صورة رقم (١٧) ٣٠٣٦	
	
صورة رقم (١٨) ٢٣٦٤	
	
صورة رقم (١٩) ٢٤٧١	
	
صورة رقم (٢٠) ٢٣٩٨	

دراسة لمجموعة العملات الأثينية والبطلمية بمتحف طنطا

	
صورة رقم (٢١) ٢٣٩٩	
	
صورة رقم (٢٢) ٢٣٨٥	
عملات تحمل صورة بطلميوس الأول	
ظهر العملة	وجه العملة
	
صورة رقم (٢٣) ٢٢٤٢	

	
عملة رقم (٢٤) ٢٢٥٣	
	
صورة رقم (٢٥) ٢٢٦٦	
	
صورة رقم (٢٦) ٢٢٦٩	
	
صورة رقم (٢٧) ٢٢٧٩	

دراسة لمجموعة العملات الأثينية والبطلمية بمتحف طنطا

	
صورة رقم (٢٨) ٢٢٨٤	
	
صورة رقم (٢٩) ٢٢٧٦	
	
صورة رقم (٣٠) ٢٢٨٨	
	
صورة رقم (٣١) ٢٣٠٦	